

Επτά νυχτερινά επτάστιχα
ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης

I

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis

Andante cantabile

voice

piano

f

mp Ο νει ρα κιό νει ρα ή

p

cresc.

cresc.

f ρθα νει Στα γε νέ θλι α των για σε

mf

3

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The piece is in 3/4 time and marked 'Andante cantabile'. The piano part features a complex harmonic structure with frequent chromaticism and arpeggiated figures. The voice part has lyrics in Greek. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system begins at measure 6, with the voice entering at measure 7 with the lyrics 'Ο νει ρα κιό νει ρα ή'. The piano accompaniment in this system includes piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The third system begins at measure 11, with the voice entering at measure 12 with the lyrics 'ρθα νει Στα γε νέ θλι α των για σε'. The piano accompaniment in this system includes a mezzo-forte (*mf*) marking and a triplet of eighth notes.

16 *a tempo*

16 *rit.* *mf* μόν — Νύ χτες και νύ χτες στις λευ κές Α ü

23 *cresc.* πνί *mf* ες τών κύ κνων Η δρο

23 *cresc.* *p*

28 *f* σία γε ννιέ — ται μες τα φύ *cresc.* λλα

28 *mf* *cresc.*

32 Ο πως μες στον α πέ ρα ντο ού — ρα

32

37

vó To ξά στε ρο συ ναί σθη μα

poco rall.

3

II

Moderato

4

f

7

mf Ευ νο ι κές α στο ρε γγές *cresc.*

f

mf *cresc.*

mp

12

έ φε ραν τη σι ω πή Και πί σ' απ τη σω πή

12

Piu Lento

17

μια μελωδία παρείσαχτη *f* Ερωμέ

17

rit.

rit.

mf

22

νη Αλλοτιών ήχων γόησσα

22

rit.

rit.

Allegretto

27

Μένει τώρα ο ίσκιος

27

mf

cresc.

cresc.

mf

mp

32

σκίος που ατοχεί και ηραϊσμέ

32

f

mf

37

νη ε μπι στο σύ νη του

41 **Piu Lento**

Και η α θε ρά πευ τη σκο το

45

δι νη του ε κεί

Andante cantabile **III**

f Ο λα τα κυ πα ρί σσια δεί χνουν με σά νυ χτα Ο λα

mf

a tempo

6

τα δά χτυ λα Σι ω — πι ξω α πό τ'α νοι χτό πα

rit. *f* *cresc.*

rit. *f* *cresc.*

a tempo

11

ρά θυ ρο — του — ο νεί — ρου *mf* Σι γά σι — γά — ξε —

rit. *mf*

rit. *mf*

17

— τυ λί γε — ται Η ε — ξο μο λό γη

cresc. *rit.* *mf*

cresc. *f*

3

23

ση Και σα θω — ριά λο ξο δρο μά ει προς τ'ά — στρα!

rit.

rit.

IV

Moderato

mp Ε νας ώ μος ο λό *cresc.* γυ μνος Σαν α λή

6
6
θεια Πλη *f* ρώ νει την α κρί βεια του Στην ά κρι α τού

11
11
τη της βρα διάς Που φέ γγει ο λο μό να χη Κα τω απ τη μυ στι

Piu Lento

17
17
κιά η μι σέ λη νο της νο στα γί *rit.* ας μου

V

Allegretto grazioso

mp Την α φρού ρη τη νυ³ χιά *cresc.* πή ρα νε θύ μη

σες Μα *f* βιές κό κκι νες

κι τρι νες *p* Γ'α νοι χτά μπρά τσα της

γε μί σα νε ύ πνο Τα ξε κού ρα στα μα λλιά της ά νε

Piu Lento

20

μο Τα μά τια της *rit.* σι ω πη

20

rit.

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'μο Τα μά τια της σι ω πη'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

VI

Andantino

mp Α νε ξι χνί α στη νύ χτα πί κρα δι χος ά κρη *rit.*

p

rit.

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Α νε ξι χνί α στη νύ χτα πί κρα δι χος ά κρη'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A 'p' (piano) marking is present below the piano accompaniment, and a 'rit.' (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

a tempo

5

βέ φα ρο α νύ στα χτο πριν βρει α να

5

mf

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'βέ φα ρο α νύ στα χτο πριν βρει α να'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present below the piano accompaniment.

9

φι λη τό και γε ται ο πέρesc. νος του πριν ζυ για στεί

9

cresc.

Detailed description: This block contains the fourth system of the score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'φι λη τό και γε ται ο πέρesc. νος του πριν ζυ για στεί'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A 'cresc.' (crescendo) marking is present below the piano accompaniment.

13

γέρνει ο χαμός Καρτέρι μελλοθάνατο σαν ο συλλο

17

γισμός από τον μάταιο μαιάνδρο στην πο

21

διά της μοίρας του συντρίβεται

VII

Adagio con moto

f Το διάδημα του φεγγαριού στο μέτωπό της

mf

6
 νύ χτας Ο ταν μοι ρά — ζο νται οι σκι ές την ε πι φά νει α *rit.* ης ό ρα

11
a tempo
 σης *p* κιο πό νος με τρη μέ νος α πό ε ξα σκη μέ νος αυ τί *f* Α

16
 κού σι ος κα τα ρέ ει Μας την ι δέ α που α χρη στεύ ε ται

Piu Lento

20
mp τó με λα — γχο — λι — κό Σι ω πη τί ρι ο —