

Αγαπητὲ Μανώλη

Ὁ κ. Σκαλτοῦς μου ἔφερε πρὶν ἀπὸ λίγες μέρες τὰ δύο ὀγκώδη βιβλία σου, τὴν ἐπὶ διδακτορία διατριβή σου «Ἡ ἀνθήση τῆς ψαλτικῆς τέχνης στὴν Κρήτη (1566-1669)» καὶ «Ἡ Ψαλτικὴ τέχνη». Καὶ ἀπὸ τὰ δύο διάβασα δειγματοληπτικά, ἔτσι γιὰ νὰ λάβω μία γεύση τῆς ἐντυπωσιακῆς συγγραφικῆς σου παραγωγῆς. Διάβασα π.χ. τοὺς προλόγους, τὸ ἐκτενὲς κεφάλαιο γιὰ τὸν Δημήτριο Ταμῖα καὶ σποραδικὰ πολλὰ παράξενα καὶ ἐνδιαφέροντα σ' ἐμένα, ὅπως γιὰ τὶς μελοποιήσεις βιβλικῶν κειμένων καὶ λόγων, καθὼς καὶ εὐχῶν –κάτι ἀνάλογο μ' ἐκεῖνο ποὺ ἔκανε ὁ Κοζάνης Διονύσιος- ἢ τὶς ἐπεκτάσεις κειμένων, ὅπως τὸ χερουβικὸ κ.λπ. Θαύμασα τὴν ἐπιμέλειά σου καὶ ἀποτίμησα τὸν ἀφαντάστως πολὺ κόπο σου. Θερμὰ συγχαρητήρια. Ὅσο γιὰ τὸ ἄλλο, πιὸ οἰκεῖο σ' ἐμένα, ἐνημερώθηκα γιὰ πράγματα ποὺ λίγο πολὺ γνῶριζα, ὅπως τὰ ἄμφια τῶν ψαλτῶν, τὶς κανονικὲς παρεμβάσεις γιὰ τὴν συγκράτηση τῶν ὑπερβολῶν, τὴν ἐξέλιξη -μᾶλλον κακὴ, νομίζω- τῶν «λειτουργικῶν», καὶ τὰ παρόμοια. Καὶ γι' αὐτὸ σὲ συγχαίρω καὶ σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὴν τιμὴ ποὺ μοῦ ἔκαμες νὰ μοῦ τὰ στείλεις, γιὰ τὴν ἀφιέρωση καὶ γιὰ τὴν ἀγαθὴ μνεῖα στὸν πρόλογο τῆς διατριβῆς σου. Εὐχομαὶ συνέχεια ἐξ ἴσου σημαντικὴ καὶ ἀποδοτικὴ τῆς ἐπιστημονικῆς σου προσπάθειας καὶ ἀνάλογη ἐπάξια ἀκαδημαϊκὴ ἐξέλιξη.

Μακαρίζω τὴν Κρήτη ποὺ βρῆκε τόσο ἐρευνητικὸ μουσικολόγο. Καὶ ἡ Μυτιλήνη .....

Χρόνια πολλά, ἀγαπητὲ Μανώλη, Καλὴ ἀγία καὶ μεγάλη Ἑβδομάδα καὶ καλὸ Πάσχα.

Χριστὸς ἀνέστη!

Ι. Φουντούλης