

*2000-летию
Рождества Господа нашего Иисуса Христа
посвящается*

**ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА
МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ
КИРИЛЛА
ИЗДАЕТСЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ**

при участии

*Вселенского Константинопольского Патриархата,
Александрийского Патриархата, Антиохийского Патриархата,
Иерусалимского Патриархата, Грузинской Православной Церкви,
Сербской Православной Церкви, Румынской Православной Церкви,
Болгарской Православной Церкви, Кипрской Православной Церкви,
Элладской Православной Церкви, Албанской Православной Церкви,
Польской Православной Церкви, Православной Церкви Чешских земель
и Словакии, Православной Церкви в Америке,
Православной автономной Церкви в Финляндии,
Православной автономной Церкви в Японии*

**ПОПЕЧЕНИЕМ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА
В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«КУЛЬТУРА РОССИИ 2006–2010 гг.»**

*Допущено Министерством образования Российской Федерации
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений
по направлению 520200 «Теология», направлению 520800 «История», специальности 020700 «История»,
направлению 521800 «Искусствоведение», специальности 020900 «Искусствоведение»*

**МОСКВА
2010**

ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Под редакцией
Патриарха Московского и всея Руси
Кирилла

Том XXIV

ИОАНН ВОИН – ИОАННА БОГОСЛОВА

ОТКРОВЕНИЕ



Церковно-научный центр
«Православная энциклопедия»



ss. Deiparam. Posnaniae, 1931; The Progymnasmata of Ioannes Geometres / Ed. A. R. Littlewood. Amst., 1972; *De Groote M. Joannes Geometres' Metaphrasis of the Odes: Critical Edition* // GRBS. 2004. Vol. 44. P. 375–410; *Jean Géomètre. Poèmes en hexamètres et en distiques élégiaques* / Éd., trad., comment. par E. M. van Opstall. Leiden; Boston, 2008.

Лит.: *Васильевский В. Г.* К истории 976–986 гг.: Из Ал-Мекина и Иоанна Геометра // *Он же. Труды.* СПб., 1909. Т. 2. Вып. 1. С. 56–124; *Scheidweiler F.* Studien zu Johannes Geometres // *BZ.* 1952. Bd. 45. S. 277–319; *Карышковский П. О.* К истории балканских войн Святослава // *ВВ.* 1953. Т. 7. С. 224–229; *Moravcsik G.* Byzantinoturcica. B., 1958. Bd. 1. S. 319–320; *Speck P.* Zur Datierung des sogenannten Paradeisos // *BZ.* 1965. Bd. 58. S. 333–336; *Darrouzès J.* Géomètre // *DSAMDH.* Т. 6. Col. 235–236; *Бибиков М. В.* Иоанн Мелитинский и Иоанн Геометр: проблема идентификации // *Българско средновековие.* София, 1980. С. 65–66; *он же.* Byzantinorossica: Свод визант. свидетельств о Руси. М., 2004. Т. 1. С. 301–304; *Kazhdan A. P.* John Geometres // *ODB.* Vol. 2. P. 1059; *Lauxtermann M. D.* John Geometres — Poet and Soldier // *Byz.* 1998. Vol. 68. P. 356–380; *idem.* Byzantine Poetry and the Paradox of Basil II's Reign // *Byzantium in the Year 1000* / Ed. P. Magdalino. Leiden; Boston, 2003. P. 199–216; *idem.* Byzantine Poetry from Pisides to Geometres: Texts and Contexts. W., 2003. Vol. 1; *De Groote M.* Der byzantinische Zwölf-silber in Joannes Geometres' Metaphrase der Oden // *BZ.* 2003. Bd. 96. S. 73–81; *idem.* Joannes Geometres und das Metaphrasieren der Oden // *Ibid.* 2004. Bd. 97. S. 95–111; *Demoen K.* John Geometres' Iambic Life of Saint Panteleimon: Text, Genre and Metaphrastic Style // *Philomathestatos: Studies in Greek Patristic and Byzantine Texts Presented to Jacques Noret for his Sixty-Fifth Birthday* / Ed. B. Janssens, B. Roosen, P. Van Deun. Leuven, 2004. P. 165–184.

Л. В. Луговицкий

ИОА́НН ГЛИКА́ [Иоанн Гликис; греч. Ἰωάννης Γλυκός] (сер. XIII в. — ок. 1320), протопсалт, византийский мелург, учитель пения. Сведений о жизни И. Г. сохранилось не много. В рукописях он назван «протопсалтом» (самое раннее упоминание — в древнейшем из сохранившихся списков *Аколуфии* Athen. Bibl. Nat. 2458, 1336 г.), «протопсалтом и учителем» (Sinait. gr. 1252, XVI в.), «протопсалтом Святой Софии» (Ath. Paul. 27. Fol. 182, кон. XVIII в.). Прозвище Γλυκός (сладкий) мелург получил, вероятнее всего, за искусность и мелодичность сочинений (впосл. так же стали называть мелурга рубежа XVII и XVIII вв. *Петра Берекета*). В лит-ре неоднократно обсуждался вопрос об идентичности протопсалта И. Г. и К-польского патриарха *Иоанна XIII Глики* (1315–1319). Одним из оснований для такого отождествления послужило изображение в рукописи Ath. Laur. A. 165 (XV в.) протопсалта И. Г. в священническом облачении. Однако совр. исследования



Иоанн Глика.

Миниатора из певч. рукописи XV в. (Ath. Laur. A. 165. Fol. 10v)

доказывают, что это отождествление является следствием ошибки переписчиков муз. кодексов, допущенной из-за совпадения имен (см.: *Κουρούσης.* 1974. Σ. 298–302; *Στάθης.* 1977. Σ. 101).

В качестве учеников И. Г. упоминаются мелурги магистр прп. *Иоанн Кукузель* и протопсалт *Ксен Коронис*. На листе из Пападики 2-й пол. XIV в. Ath. Cutl. 457, впосл. попавшем в коллекцию еп. Порфирия (Успенского) (РНБ. Греч. Папка I. № 2, 2-я пол. XV в.), изображен И. Г., обучающий 2 учеников. Кроме того, учеником И. Г. был мелург Николай Кловас (см.: Ath. Vator. 1495, XV в.).

Творчество И. Г. приходится на эпоху *калофонического пения*, когда простые традиц. мелодии сменились яркими, выразительными песнопениями, исполнявшимися хором певчих и обладавшими особыми художественными качествами. И. Г. следовал стилю своей эпохи, что отражено в технике его сочинений. И. Г. писал гл. обр. калофонические произведения, к-рые из-за большой продолжительности в наст. время не исполняются за богослужением.

Распевы И. Г. содержатся во мн. древних рукописях, напр. в *Аколуфии* Athen. Bibl. Nat. 2458 и в др. рукописях XIV–XV вв. (Athen. Bibl. Nat. 2599, 2556, 2600, 2554; Ath. Chil. 26; Society of Antiquaries of

London. 48 и т. д.), еще чаще — в более поздних источниках.

Многочисленные песнопения И. Г. для неподвижного и подвижного годовых богослужебных кругов содержатся в списках Калофонического Стихираря, напр. в Sinait. gr. 1234, составленном в 1469 г. Иоанном Плусиадином (см. *Иосиф*, еп. Мефонский). В сер. XV в. мн. песнопения И. Г. были украшены лампадарием *Мануилом Хрисафом* и в такой форме включены в сборники, напр. в *Матиматарий* Ath. Iver. 975 (сер. XV в.) и в Калофонический Стихирарь Mingana. 4 (1678 г.). Большая часть этих песнопений И. Г. в нач. XIX в. была переведена в нотацию *Нового метода* хартофилаксом *Хурмузиел* Гиамалисом (см. рукописи S. Sepulcri. 704, 705, 711, 712, 722, 727–734 и др.). Наиболее известные *матимы* И. Г.: стихиры прп. Симеону Столпнику «Мощей твоих рака» 2-го гласа, ап. Иоанну Богослову «Реки богословия» 1-го гласа, вмч. Димитрию Солунскому «Истины необоримый воин» (Ὁ τῆς ἀληθείας ἀήττητος στρατιώτης) 4-го плагального (8-го) гласа и «Веселися в Господе граде Фессалоники» 1-го гласа, ап. Иоанну Богослову «Реки богословия» 1-го гласа и свт. Николаю Мирликийскому «Святителей удобрение» 2-го плагального (6-го) гласа, пятнадцатисложник на 1 сент. «Ты мое прибежище крепкое» (Σὺ μὲν σκέπη κρατοῖά) на 2-й глас, матима в Неделю сыропустную «Седе прямо» (Ἐκάθισεν ἀπέναντι) на 2-й плагальный глас, херувимская Великой субботы «Да молчит всякая плоть» на 1-й плагальный (5-й) глас, причастен Великой субботы «Восста яко спя Господь» на 2-й плагальный глас, ирмос Пасхи «Светися, светися» 1-го гласа, стихира Пасхи «Воскрес Иисус от гроба» 2-го плагального гласа, причастен Пасхи «Тело Христова» на 3-й глас νανα и на 1-й плагальный (5-й) глас, стихира Пятидесятницы «Днесь благодать» 2-го плагального гласа, богородичен 2-го гласа ἔξω «Милости Источнике» (Моление теплое) и др. Эти произведения представлены в сборниках разных типов: в *Аколуфии* Athen. Bibl. Nat. 2458 (Fol. 169); в Пападики — Ath. Cutl. 457, 2-я пол. XIV в. (Fol. 77v, 86, 232v, 352), 455, кон. XV — нач. XVI в. (Fol. 126v, 128–160v, 236v — 252v), Ath. Iver. 985, 1425 г. (Fol. 50v — 51v, 162), 974, 1-я пол. XV в. (Fol. 74v — 75v), Ath.





Konstamon. 86, 1-я пол. XV в. (Fol. 222v – 229v, 230v, 283, 287–288v), Ath. Philoth. 122, 1-я пол. XV в. (Fol. 238); в Матиматариях – Ath. Iver. 975 (Fol. 17–17v, 24v, 27–27v, 41–41v, 63–63v, 98–98v, 111v, 192v – 193, 347v – 348, 363v – 364, 371–371v, 381v – 382v, 397–397v, 429–429v, 441v – 442), 976, 1-я пол. XVI в., 964, 1562 г. (Fol. 214v – 215, 239v – 240v), 1000, 2-я пол. XVI в., 991, 1670 г. (Fol. 4–4v, 13, 17–19, 22v – 23, 30–30v, 39v – 43, 55v – 56, 66–66v, 82–82v, 86v – 89, 92v – 93, 136–136v, 146–146v, 158–159, 162v – 163v, 172, 196v – 197, 206–207, 217, 237v – 239, 246–246v, 251v – 252, 258v – 259, 320–320v, 333–333v, 346v – 347, 369–369v, 385v – 386), Ath. Xeropot. 383, 2-я пол. XV в. (Fol. 1–1v, 18–18v, 24–25, 47v – 48v, 75v – 77v, 81v – 83, 88, 192v – 194, 202v – 204, 232v – 234), 264, кон. XVI в., Ath. Pantel. 938, кон. XV – нач. XVI в., 925, кон. XVII – нач. XVIII в., Ath. Philoth. 135, XVI в. (Fol. 12–192v), Ath. Doch. 379, 1-я пол. XVII в. (Fol. 1–1v, 26v – 27, 31v – 32, 60v – 61v, 233–234, 238, 241–241v, 246–246v, 247v – 248, 257, 258v, 260v – 261, 265, 266–266v, 268, 269, 269v, 270v, 285, 325v – 327, 362v – 363, 375v – 377), Ath. Dionys. 569, 1685 г. (Fol. 1–57v), Ath. Greg. 3, кон. XVII в. (Fol. 40 et al.); в Матиматарии-Энколпионе Ath. Cutl. 462, кон. XV – нач. XVI в. (Fol. 1); в Пападики-Матиматариях – БАН. РАИК. № 154, 1430 г. (Л. 242 об., 243 об., 254–255, 294 об. – 295, 314–315, 319–319 об., 323–325, 327–327 об., 340–340 об., 349 об. – 350, 360–360 об., 363 об. – 364, 365–369 об., 371–372, 428–429), Ath. Cutl. 456, 1443 г. (Fol. 191–192, 200–262v), Ath. Iver. 984, сер. XV в. (Fol. 132–193, 220v – 221), РНБ. Греч. № 126, 2-я пол. XV в. (Л. 179, 183–184 об., 187 об. – 188 об., 202–203, 203 об. – 204, 232 об. – 233 об., 274–274 об., 286 об. – 288, 295–296, 331–332, 342–343 об., 345 об. – 346, 369 об. – 370 об., 380 об. – 381, 385 об. – 386 об., 389 об. – 391 об., 429–430, 439–439 об., 444–444 об., 458 об. – 459 об., 473–473 об.), № 130, нач. XVIII в. (Л. 540–541, 592–592 об., 598–598 об., 646 об. – 647, 647 об. – 648, 649 об. – 650); в Матиматариях-Кратиматариях – Ath. Paul. 101, XV – нач. XVI в. (Р. 1–76), Ath. Pantel. 1046, XVI в. (Fol. 110–125); в Матиматарии-Стихираре Ath. Cutl. 438, XVI в.; в Эортологарии Ath. Dionys. 567, кон. XV в.; в Анфологиях – Ath. Xeropot. 269, нач. XVI в.

(Fol. 31–32v), Ath. Pantel. 1017, нач. XVI в. (Fol. 84–86), Ath. Cutl. 436, XVI в. (Fol. 160), Ath. Doch. 314, XVI в. (Fol. 82–230v), Ath. Simon. Petr. 1, нач. XVII в. (Fol. 139); в Анфологии-Пападики Lesb. Leim. 273, 1-я пол. XVI в. (Fol. 90v – 91); в Анфологиях-Матиматариях – БАН. РАИК. № 30, посл. четв. XVI в. (Л. 99 об. – 100, 104–104 об., 128 об. – 129 об., 261 об. – 262), Ath. Iver. 993, сер. XVII в. (Fol. 172v); в Анфологии-Анастасиматарии Ath. Doch. 369, нач. XVII в. (Fol. 245v – 247v), и в более поздних сборниках.

И. Г. также распел неизменяемые песнопения вечерни, утрени и литургии. Для вечерни это *аниксандарии* (стих «Отверзшу Тебе руку» (Пс 103. 286) на 4-й плагальный глас – Lesb. Leim. 285. Fol. 18–18v, 1-я треть XVII в.; Ath. Iver. 993. Fol. 10–13) и калофонические стихи 1-й кафизмы «Вскуе шаташася» и «Упасеши я» (Пс 2. 1, 9) на 4-й плагальный глас (Ath. Iver. 972. Fol. 239–239v, 1-я пол. XV в.; 974. Fol. 268–315; Ath. Konstamon. 86. Fol. 70v – 71, 88).

Из песнопений утрени И. Г. принадлежит *непорочны* Великой субботы и на погребение мирян: 2-я статья «Руце Твои сотвориште мя» на 1-й плагальный глас (Ath. Cutl. 399. Fol. 169–171, сер. XIV в.; Ath. Simon. Petr. 1. Fol. 160–160v; РНБ. Греч. № 126. Л. 57; Ath. Pantel. 1017. Fol. 98–103; Lesb. Leim. 289. Fol. 83–84, 1-я пол. XVI в.; 273. Fol. 93v – 94; Ath. Cutl. 396. Fol. 104v, 2-я пол. XVI в.), стихи на 2-й, 3-й, 1-й плагальный, 2-й плагальный, 4-й плагальный гласы (Ath. Cutl. 457. Fol. 233v; БАН. РАИК. № 154. Л. 139, 141 об., 145 об., 148, 150, 152, 152 об., 153 об., 159, 162 об., 170; № 30. Л. 72, 83 об.; Ath. Iver. 973. Fol. 203v – 225v, нач. XV в.; 985. Fol. 116v, 118v; 974. Fol. 220–230; Ath. Cutl. 456. Fol. 37–59; Ath. Philoth. 122. Fol. 152v – 162v; 131. Fol. 1–3, 1-я пол. XV в., Lesb. Leim. 273. Fol. 103–103v; Ath. Doch. 315. Fol. 198–209v, кон. XVI – нач. XVII в.; 357. Fol. 168–193v, нач. XVII в.), с ремаркой *παλαιόν* (древнее) (Ath. Simon. Petr. 1. Fol. 161–178v; Ath. Konstamon. 86. Fol. 258–271v).

И. Г. распел различные версии *полиелея*. В составе фессалоникийского полиелея *Κουκουμᾶς* «Раби Господа» известны стихи с мелосом И. Г. «И память Твоя в род и род» и «Подобни им да будут творящие я» на 1-й глас (БАН. РАИК. № 154.

Л. 93, 96; Ath. Cutl. 399. Fol. 54v – 57v; 457. Fol. 168–180v; Ath. Iver. 973. Fol. 131–144; Ath. Philoth. 122. Fol. 80v – 85). Первый из этих стихов часто встречается с ремаркой «болгарский» (βουλγάρα или βουλγαρίτζα) (Ath. Iver. 974. Fol. 129v; Athen. Bibl. Nat. 2406. Fol. 101v, 1453 г.; Lesb. Leim. 259. Fol. 52v – 53v, 1572 г.; Ath. Doch. 357. Fol. 54–71v; Ath. Xeropot. 273. Fol. 35v – 37, 1-я пол. XVII в.; РНБ. Греч. № 237. Л. 348–348 об., посл. четв. XVII в.; № 126. Л. 86 об.). В нек-рых списках указана альтернативная атрибуция: «Другие говорят: магистра Кукузеля» (Ath. Iver. 951. Fol. 30v, 2-я пол. XVII в.; Ath. Pantel. 947. Fol. 257, кон. XVII – нач. XVIII в.).

В составе полиелея *λατρινός* «Исповедайтесь Господеви» И. Г. принадлежит мелос стихов «Яко во смирении нашем» и «Даяй пищу» на 3-й глас (Lesb. Leim. 273. Fol. 61–62) и стиха «И даде землю их достояние» на 2-й плагальный глас (БАН. РАИК. № 154. Л. 89; см. также: Ath. Cutl. 457. Fol. 114v – 116v), встречающегося с ремаркой *βουλγάρικον* (Ath. Iver. 974. Fol. 141–142v) (см. также: Ath. Iver. 985. Fol. 68–73v).

И. Г. распел антифоны на полиелее: стихи (*аглагмы*) Пресв. Богородице и на большие праздники «Слово благо» (Пс 44) на 1-й плагальный глас («И возжелает Царь», «Вся слава Дщери» – РНБ. Греч. № 126. Л. 99) и на 1-й глас (Ath. Cutl. 457. Fol. 186–191v; «Царствия Твоего», «Возлюбил еси правду, и возненавидел еси беззаконие», «Смирна, и стакти, и кассия», «Лицу Твоему помолятся», «Вся слава Дщери» – БАН. РАИК. № 154. Л. 110–112 об.; см. также: Ath. Iver. 973. Fol. 150–157v; Ath. Philoth. 122. Fol. 108v – 117v; Ath. Konstamon. 86. Fol. 184v – 190v), стихи на дни памяти святителей, мучеников и преподобных «Блажен муж, бояйся Господа» (Пс 111. 1–4, 9, 10) на 4-й глас (БАН. РАИК. № 154. Л. 126 об., 127; № 42. Л. 194, 197, сер. XVIII в.; Ath. Iver. 974. Fol. 153v – 163v; Ath. Philoth. 122. Fol. 123–130; РНБ. Греч. № 132. Л. 178–180, посл. треть XVIII в.; № 711. Л. 113–113 об., 115, XVIII в.; № 130. Л. 149 об. – 150, 152; № 126. Л. 107; Lesb. Leim. 459. Fol. 137v, рубеж XVII и XVIII вв.; 238. Fol. 147v, рубеж XVII и XVIII вв.; S. Sepulcri. 704. Fol. 136, 136v – 137, 142–142v – в транскрипции Хурмузия).

Мелос И. Г. для стихов 136-го псалма «На реках Вавилонских» на 3-й





глас найден в рукописях Ath. Cutl. 457 (Fol. 130), Ath. Iver. 985 (Fol. 101–103v), БАН. РАИК. № 154 (Л. 117 об.–119), № 42 (Л. 191), Lesb. Leim. 459 (Fol. 135v), 238 (Fol. 142–142v), 8 (Fol. 84v, нач. XVIII в.), РНБ. Греч. № 126 (Л. 101 об.–104), № 130 (Л. 147), № 132 (Л. 176), № 711 (Л. 111 об.), S. Sepulcri. 704 (Fol. 130v; в транскрипции Хурмузия), для стихов по 50-м псалме «Покаяния отвержи ми двери» на 4-й плагальный (8-й) глас – в рукописи РНБ. Греч. № 126 (Л. 425).

И. Г. были распеты кондак «Взбранной Воеводе» на 4-й плагальный глас (Ath. Iver. 972. Fol. 16–17; Athen. Bibl. Nat. 2604. Fol. 1–89v, 1463 г.; Athen. M. Paidousi. 1. Fol. 4v – 6v, 1768 г.), ряд икосов *Акафиста* Пресв. Богородице (Athen. Bibl. Nat. 2458. Fol. 196–201; Ath. Cutl. 457. Fol. 403–409v; Ath. Iver. 972. Fol. 37v – 44, 50v – 67, 83v – 87, 89–91v, 94–96v; Athen. M. Paidousi. 1. Fol. 22–50v, 55v – 81, 115v – 125v, 138v – 143v, 149v – 151v, 153–170v, 197v – 204, 207–213, 216–221v, 225v – 232v; Ath. Doch. 381. Fol. 1–12v, 31v – 40, 55–88, 133v – 144, 149–159, 165v – 176, кон. XVI в.) и богородичны на 8 гласов (Cantabr. S. Trinit. 1165. Fol. 156–160, ок. 1400 г.).

С именем И. Г. сохранился распев 11 евангельских стихир, зафиксированный во многих списках начиная с 1-й пол. XV в. (БАН. РАИК. № 154. Л. 422–427; № 30. Л. 89–99; № 38. Л. 33 об.–45, сер. XVII в.; РНБ. Греч. № 126. Л. 142–148; № 136. Л. 68–82, 100 об.–115, 1-я четв. XVII в.; № 237. Л. 73–79 об.; № 135. Л. 113–129, 1698 г.; № 130. Л. 197 об.–202; № 203. Л. 71–82, нач. XVIII в.; № 808. Л. 131–150, 1-я пол. XVIII в.; № 139. Л. 337–340 об., 1752 г.; № 711. Л. 141–144 об.; № 238. Л. 24 об.–42 об., 1-я пол. XVIII в. (в ноголинейной квадратной нотации); № 132. Л. 227–232; Ath. Pantel. 966. Fol. II^v, нач. XVI в.; 919. Fol. 62–69, 1687 г.; 1008. Fol. 92v – 108v, посл. четв. XVII в.; Ath. Xeropot. 269. Fol. 51–66v; 271. Fol. 68–82v, 1-я пол. XVII в.; 389. Fol. 99v, кон. XVII в.; Lesb. Leim. 277. Fol. 62v – 76v, 2-я пол. XVI в.; Lesb. Ypsilou. 48. Fol. 44–58, 2-я пол. XVI в.; Ath. Xen. 128. Fol. 103v – 113v, 1671 г.; Ath. Doch. 386. Fol. 230v – 243, сер. XVII в.; 324. Fol. 68–75v, 1686 г.; Ath. Cutl. 449. Fol. 56v – 62, кон. XVII в.; Ath. Paul. 14. Fol. 270–308, нач. XVIII в.; РНБ. ОЛДП. О. 117. Л. 87 об.–97 об., 1729–1731 гг.).

Мелос И. Г. вполн. украшали разные мелурги: Мануил Хрисаф (Ath. Iver. 950. Fol. 395–401v, кон. XV в.), *Герман*, митр. Нов. Патр, по др. версии – *Косма Македонец* (Ath. Iver. 951. Fol. 53v – 57; 970. Fol. 85–90, 1686 г.), *Хрисаф Новый* (XVII в.) (Ath. Karakal. 234. Fol. 121–136, 1685 г.; Ath. Iver. 961. Fol. 65v – 71v, кон. XVII в.). Версия И. Г. была переписана в нотации Нового метода *Петром Византийским* (РНБ. Собр. Александро-Невск. лавры. Ю I². Л. 273–325, нач. XIX в.) и Хурмузием Гиамалисом (БАН. РАИК. № 48. Л. 28–66, 1-я треть XIX в.).

Встречающаяся в нек-рых поздних рукописях атрибуция И. Г. *Анастасиматария* и кекагарариев (стихов «Господи, воззвах»), по-видимому, является ошибочной.

Песнопения литургии И. Г. сохранились во мн. рукописных источниках. Трисвятое (Δύναμις. Ἅγιος ὁ Θεός) на 2-й глас известно по Пападики Ath. Iver. 974 (Fol. 165v – 166v).

Мелургу принадлежит ряд херувимских: на 2-й глас с ремаркой «песенная» (ᾠσματικόν) (Ath. Cutl. 399. Fol. 104–106v), на 1-й плагальный глас (Ath. Iver. 974. Fol. 180), неск. херувимских на 2-й плагальный глас (Athen. Bibl. Nat. 2458. Fol. 164v – 165v; Ath. Iver. 985. Fol. 141–142v; Ath. Cutl. 456. Fol. 78–85; 425. Fol. 23–25, кон. XVI в.; 436. Fol. 120v – 122; 449. Fol. 94; Ath. Philoth. 122. Fol. 198–198v; Ath. Cutl. 445. Fol. 61v – 62, 74–74v, 1536 г. (2 версии); 395. Fol. 187–189, 2-я пол. XVI в.; 396. Fol. 161v – 162v; Ath. Xeropot. 265. Fol. 79v, сер. XVI в.; Ath. Doch. 369. Fol. 65–72v; 386. Fol. 74; РНБ. Греч. № 136. Л. 125 об.–126 об.; № 237. Л. 357 об.; Lesb. Leim. 258. Fol. 56v – 57v, 20–40-е гг. XVII в.; Ath. Iver. 993. Fol. 87v; Ath. Pantel. 965. Fol. 48v – 58, сер. XVII в.; Ath. Iver. 951. Fol. 74v – 76; РНБ. Греч. № 132. Л. 328 об.–329 (2 версии); № 130. Л. 308 об. (2 версии)), в т. ч. с ремарками «песенная» (Ath. Cutl. 457. Fol. 205v – 209v), «песенная и двухорная» (ᾠσματικόν καὶ δίχορον) (Ath. Cutl. 455. Fol. 99, 103v), «древняя» (παλαιόν) (Ath. Cutl. 399. Fol. 102–102v; Ath. Philoth. 122. Fol. 203), «дворцовая» (παλατιανόν) (Ath. Cutl. 399. Fol. 102v; Ath. Doch. 357. Fol. 54–71v; Ath. Iver. 993. Fol. 88v; приписано прп. Иоанну Дамаскину – Ath. Iver. 951. Fol. 74v – 76), «западная» (δυτικόν) (Ath. Iver. 985. Fol. 140–140v; 993. Fol. 88; РНБ. Греч. № 130. Л. 308; № 711.

Л. 196–196 об.; CPolit. Patr. K. Ananiadou. 6. Fol. 60v – 61, 1680 г.; Lesb. Leim. 459. Fol. 244v – 245; 238. Fol. 267–268) или «как поется в Константинополе» (Lesb. Leim. 259. Fol. 99v – 101; 282. Fol. 69v – 71, 2-я пол. XVI в.; 287. Fol. 65–66, рубеж XVII и XVIII вв.; 284. Fol. 61–62v, рубеж XVII и XVIII вв.). См. также рукописи: Ath. Doch. 315. Fol. 121v – 135; Ath. Xeropot. 261. Fol. 34v, 1-я пол. XVII в.; Ath. Greg. 32. Fol. 86–112v, сер. XVII в.; 579. Fol. 144v – 169, кон. XVII в.; Ath. Doch. 324. Fol. 88v – 116.

Не так часто в источниках встречаются двухорное «большое» «Достойно есть» (Н τιμωτέρα ἢ μεγάλῃ) на 2-й плагальный глас с энихимами и каллофонический стих (τιμωτέρα καλοφωνική) «Сущую Богородицу» на 2-й глас (Ath. Cutl. 399. Fol. 117–117v, 119; 457. Fol. 88–89, 92; Ath. Iver. 985. Fol. 53–53v; 974. Fol. 85v – 86; Ath. Konstamon. 86. Fol. 141v – 142; Ath. Dionys. 570. Fol. 142–142v, кон. XV в.), воскресный причастен «Хвалите» на 1-й глас (Ath. Cutl. 456. Fol. 87v) и херувимская на литургии Пржедосвященных Даров «Ныне силы небесныя» на 4-й глас (РНБ. Греч. № 203. Л. 144) и на 1-й плагальный глас (Там же. Л. 144 об.). См. также песнопения литургии И. Г. в Анфологиях Ath. Xen. 171 (нач. XVII в.) и Ath. Greg. 52 [26] (Fol. 17–32, XVII в.).

Песнопения анафоры литургии св. Василия Великого в версиях И. Г. содержатся в списках XV–XIX вв.: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф», «Аминь» (2), «Тебе поем» на 2-й глас (Ath. Iver. 973. Fol. 186–187v; 951. Fol. 102–102v; БАН. РАИК. № 154. Л. 202 об.; Ath. Cutl. 456. Fol. 85v; Lesb. Leim. 289. Fol. 41v – 42; 273. Fol. 87–87v; 259. Fol. 110–112v; Ath. Doch. 315. Fol. 137; 369. Fol. 86–86v; Ath. Greg. 32. Fol. 47–49v; Ath. Pantel. 1008. Fol. 211v – 212; Ath. Philoth. 134. Fol. 240v – 241, кон. XVII в.; Ath. Karakal. 218. Fol. 50v, кон. XVII в.; 234. Fol. 181v – 182; РНБ. Греч. № 135. Л. 174 об.–176; № 711. Л. 211 об.; № 132. Л. 354; Lesb. Leim. 281. Fol. 184–186v, 1728 г.; РНБ. ОЛДП. О. 117. Л. 139; в транскрипции Хурмузия – S. Sepulcri. 705. Fol. 75–76), то же на глас βαρύς (7-й) Δι (БАН. РАИК. № 41. Л. 289–289 об., 30–40-е гг. XIX в.), задостойник «И чрево Твое» на 1-й глас τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε (РНБ. Греч. № 742. Л. 344, ок. 1820 г.), песнопения анафоры Василия Великого



на 2-й глас и «И чрево Твое» (БАН. РАИК. № 65. Л. 293 об.— 294 об., 1820 г.; «распето (έμελουργήθησαν) Иоанном Гликой согласно древнему [преданию] (κατὰ παλαιόν), сокращено (συνετηρήθησαν) же Иоанном протопсалтом» — РНБ. Греч. № 742. Л. 341 об.— 345 об., опубли.: Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ / Ἐκδ. ὑπὸ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α' δομestίку τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλου Ἐκκλησίας. Κωνσταντινούπολις, 1851. Т. 4. Σ. 437–442).

По немногим рукописям известны распевы И. Г. для входного песнопения «Свыше пророцы» на 1-й глас (Ath. Iver. 974. Fol. 262–262v) и на глас πρώτοβαρυς (Ath. Iver. 993. Fol. 267v), для кондака и икоса усопшим «Со святыми» 4-го плагального гласа и «Сам Един еси Безсмертный» 1-го гласа (Ath. Cutl. 399. Fol. 174; 457. Fol. 251v — 252v) и для песнопения *Πολυχρόνιον* (Πολυχρόνιον ποιῆσαι ὁ Θεός) на 1-й глас (Ath. Iver. 973. Fol. 359v — 406v).

И. Г. написал ряд *кратим*: 2-го гласа (БАН. РАИК. № 154. Л. 448), две 1-го плагального гласа — *Ανεεα-νε* с названием «великого примикирия» (τοῦ μεγάλου πριμικηρίου) и *Ανενεϊτακε* (Ath. Cutl. 399. Fol. 92v — 94v; 457. Fol. 294; Ath. Iver. 972. Fol. 114v — 117), 4-го плагального гласа (БАН. РАИК. № 154. Л. 494 об.; РНБ. Греч. № 126. Л. 348), 2-го плагального гласа с названием *σουρλάς* (БАН. РАИК. № 154. Л. 481; Athen. Bibl. Nat. 2604. Fol. 176v — 177v; Lesb. Leim. 245. Fol. 163v — 164v, 1649 г.; в транскрипции Хурмузия — S. Serpulci. 711. Fol. 56–59v), 2-го плагального гласа *δεμένος* с названием *σουρχάν* (Ath. Pantel. 1046. Fol. 143v), 4-го плагального гласа для стихиры на Рождество Иоанна Предтечи «Подобает Иоанну благовоние» (РНБ. Греч. № 126. Л. 348), 4-го плагального гласа *Еεερεтере* с названием *ὀμόνοια* (краткая кратима, поющая-ся в конце каждой службы; Ath. Cutl. 456. Fol. 466), на 4-й глас *Еεερεтере* (Ath. Cutl. 457. Fol. 345v), для песнопения «Егда ко кресту» (ἀπὸ τὸ «Ὅτε τῷ σταυρῷ») (Ath. Iver. 975. Fol. 471), 4-го плагального гласа *Тотото* (Ath. Iver. 984. Fol. 49–50, 70), пролог (πρόλογος) «И князи собращася» (Пс 2. 2) (Ath. Pantel. 962. Fol. 1–86, XVI в.). См. также кратимы И. Г. в рукописях: Ath. Xeropot. 270. Fol. 2–86v, кон. XV в.; Ath. Doch. 388. Fol. 205v — 228v, нач. XVII в.;



Иоанн Глика в окружении Иоанна Кукузеля и Ксена Корониса. Миниатюра из певч. рукописи из мон-ря Кутлумуш (РНБ. Греч. Папка I. № 2, 2-я пол. XV в.)

Ath. Konstamon. 86. Fol. 206–222; Ath. Pantel. 1271. Fol. 84–118v, кон. XVII — нач. XVIII в.

Согласно анализу Э. Уильямса и К. Трельсгора (Williams, Troelsgård. 2001), мелодический стиль кратких и пространных песнопений И. Г. значительно различается. Мелодическое движение в кратких песнопениях более плавное, а в пространных песнопениях нередко скачки, бóльшая часть к-рых на кварту, но встречаются и на квинту и сексту, реже на септиму и октаву. Исследователи также отмечают, что И. Г. сочинял несколько каллофонических мелодий на один и тот же стих (напр., для Пс 2 на вечерне), в то время как Иоанн Кукузель, Ксен Коронис и др. мелурги составляли мелодические композиции из неск. псалмовых стихов. Кроме того, по стилю мелодии И. Г. более просты, чем мелодии его учеников и последователей; возможно, это объясняется тем, что творчество И. Г. представляет собой более ранний этап развития каллофонического стиля.

На основе данных певч. рукописей можно предположить, что И. Г. был не только мелургом, но и автором текстов неск. пятнадцатисложников, напр. умилительной матимы (μάθημα κατανοητικόν) «Трезвися, душе моя грешная, и блюди житие» (Νῆφε, ψυχή μου, ταπεινή, καὶ σκόπησον τὸν βίον) на 2-й плагальный глас *νενανω* (Ath. Xen. 171. Fol. 161).

Известны неск. учебных песнопений И. Г.: «Господи, помилуй» по гласам (БАН. РАИК. № 154. Л. 9 об.), осмогласник *Протеории* (называемый также методом *метрофонии*) «Господи, благослови» (Lesb. Leim. 459. Fol. 6; РНБ. Греч. № 132. Л. 8; № 711. Л. 7 об.), стихи Протеории «Господи Иисусе Христе, Боже наш» по гласам (Ath. Philoth. 122. Fol. 15; Lesb. Leim. 238. Fol. 6–6v; РНБ. Греч. № 711. Л. 7 об.).

И. Г. является автором 2 или 3 теоретических руководств типа «Исон, олигон, оксия, петасты, вария» для изучения мелодических формул (или фраз — *θέσεις*), где каждая невма дается в сочетании с др. знаками (Society of Antiquaries of London. 48. Fol. 7–8v, 1430 г.; Ath. Konstamon. 86. Fol. 13–14v; РНБ. Греч. № 498, XVI в. (см. публ.: Герцман Е. В. Петербургский теоретикон. Од., 1994. С. 151–215); Athen. Bibl. Nat. 2837. Fol. 1v — 2, 1457 г.; Lesb. Leim. 273. Fol. 3v — 5; РНБ. Греч. № 132. Л. 29 об.). Мануил Хрисаф высоко оценил этот труд И. Г., как и подобные работы его учеников Иоанна Кукузеля и Ксена Корониса. И. Г. также приписывается создание трактата, посвященного ладовой системе октоиха, в т. ч. т. н. срединных гласов (*μέσοι ἦχοι*; см., напр.: РНБ. Греч. № 782. Л. 8 об.— 9, XVII в.; см. пер.: Герцман. К загадкам наследия. 1996. С. 226–227).

Определение «протопсалт» для раннепалеологовской эпохи, когда уровень всех искусств был особенно высок, свидетельствует о певч. таланте И. Г. и о его успешном служении на клиросе. Неудивительно, что сочинения И. Г. исполнялись в течение мн. веков и стали источником творчества последующих мелургов, а имя И. Г. причислено к именам ряда великих музыкантов последних 8 веков.

Лит.: Κουρούσης Σ. Ὁ λόγιος οἰκουμενικός πατριάρχης Ἰωάννης Π' ὁ Γλυκὺς // ΕΕΒΣ. 1974. Т. 41. Σ. 299–300; Στάθης. Χειρόγραφα; *idem*. Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὑμνογραφία ἐν τῇ Βυζαντινῇ Μελοποιῇ. Ἀθήναι, 1977; *idem*. Ἀναγραμματισμοὶ καὶ μαθήματα. Χατζηγιακουμῆς. Χειρόγραφα Τουρκοκρατίας; Jakovljević A. Διγλωσση παλαιογραφία καὶ μελωδοῦ-ὑμνογράφοι τοῦ κώδικα τῶν Ἀθηνῶν 928. Λευκωσία, 1988; Troelsgård C. The Development of a Didactic Poem: Some Remarks on the «Ison, Oligon, Oxeia» by Ioannes Glykys // Byzantine Chant: Tradition and Reform: Act of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, 1993 = Monographs of the Danish Institute at Athens. Athens, 1997. Vol. 2. P. 69–85; Герцман Е. В. В поисках песнопений Греческой Церкви: Преосв. Порфирий (Успенский) и его коллекция древних муз. рукописей. СПб., 1996.



С. 79–82, 202–203; *он же*. Греческие муз. рукописи Петербурга. СПб., 1996. Т. 1. С. 601–603 и др.; 1999. Т. 2. С. 464–467 и др.; *он же*. К загадкам наследия протопсалта Иоанна Глики // ВВ. 1996. Т. 56(81). С. 215–227; Williams E. V., Troelsgård C. Glykys, Joannes // NGDMM. 2001. Vol. 10. P. 59; Μπαλαγεώργος Δ., Κρητικός Φ. Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς: Σινδ. Ἀθήνα, 2008; Γιαννόπουλος Ε. Τὰ Χειρόγραφα Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἀγγλία. Ἀθήνα, 2008.

Э. Яниопулос, Э. П. М.

ИОА́НН ГРАММА́ТИК, пресв.— см. *Иоанн Кесарийский* (VI в.).

ИОА́НН ГРУЗИ́Н (Картвели), прп. (пам. груз. 4 нояб.) — см. в ст. *Иоанн, Стефан и Исаия Иерусалимские*, преподобные.

ИОА́НН [Иоане, Иоване] **ГРУЗИ́Н** [Картвели; груз. იოანე, იოვანე ქართველი] (1-я пол.—сер. IX в.), прп. Грузинской Православной Церкви (пам. груз. 5 окт.— в Соборе Кларджетских преподобных отцов и жен). Имя И. Г. упоминается в Житии прп. Григория Хандзтийского (Ханцтели) (Hieros. Patr. 2, 951 г.), основателя Кларджетских мон-рей. Автор Жития прп. *Георгий Мерчуле* указывает, что «Житие блаженного Григория написано в Хандзте совокупным усердием всех 3 лиц — игумена Хандзты (прп. Феодора Грузина.— *Авт.*), брата его Иоанна и автора этой книги Георгия Мерчуле» (ПДГАЛ. 1963. Т. 1. С. 248–249; цит. по: *Георгий Мерчуле*. 1911. С. 150).

На заседании Синода Грузинской Церкви 18 окт. 2002 г. И. Г. был причислен к лику святых в Соборе Кларджетских преподобных отцов и жен, празднование к-рым приурочено ко дню памяти прп. Григория (5 окт.). Ист.: *Георгий Мерчуле*. Житие Григория (Григола) Хандзтийского / Изд., пер.: Н. Я. Марр. СПб., 1911. С. 150. (ТРАГФ; 7); *он же*. Труд и деятельность достойной жизни святого и блаженного отца нашего Григория архимандрита, строителя Хандзты и Шатберди, и вместе с ним память многих отцов блаженных // ПДГАЛ. 1963. Т. 1. С. 248–249.

Н. Т.-М.

ИОА́НН [Иоане, Иоване] **ГРУЗИ́Н** [Картвели, Ханцтели], мч. Грузинской Православной Церкви (пам. груз. 5 окт.— в Соборе Кларджетских преподобных отцов и жен), подвижавшийся в мон-ре *Хандзта* и принявший мученическую кончину в Багдаде (вероятно, в 1-й пол. X в.). Сведения о нем содержатся в Житии основателя кларджетских монастырей прп. Григория Хандзтий-

ского (Ханцтели) (Hieros. Patr. 2), созданном в 951 г. прп. *Георгием Мерчуле*. В 82-й гл. своего сочинения агиограф, обращаясь к прп. Григорию, пишет: «Тогда, блаженный отец, вместе с избранными твоими детьми (подвижниками Кларджетской пуст.— Э. Г.), которых ты представишь Христу, будет ликовать новый мученик Христа — возделенный Иоанн, из Ханцты доходивший до Иерусалима, убитый руками сарацин в Багдаде за Христа, озаренный знамением» (ПДГАЛ. 1963. Т. 1. С. 316; цит. по: *Георгий Мерчуле*. 1911. С. 149). Поскольку прп. Георгий называет его «новым мучеником», И. Г. скорее всего пострадал незадолго до того, как было составлено Житие.

Память И. Г. была внесена в календарь ГПЦ на заседании Синода Грузинской Церкви 18 окт. 2002 г. в числе др. подвизавшихся в монастырях Кларджети преподобных отцов и жен и приурочена ко дню празднования памяти прп. Григория (5 окт.).

Ист.: *Георгий Мерчуле*. Житие Григория (Григола) Хандзтийского / Изд., пер.: Н. Я. Марр. СПб., 1911. С. 149. (ТРАГФ; 7); *он же*. Труд и деятельность достойной жизни святого и блаженного отца нашего Григория архимандрита, строителя Хандзты и Шатберди, и вместе с ним память многих отцов блаженных // ПДГАЛ. 1963. Т. 1. С. 317.

Э. Габидзашвили

ИОА́НН ДАЛЪЯ́ТСКИЙ — см. *Иоанн Саба*.

ИОА́НН ДАМАСКИ́Н [греч. Ἰωάννης ὁ Δαμασκῆνος, ὁ Χρυσόρροα, лат. Ioannes Damascenus] (2-я пол. VII в., Дамаск — до 754 г.), прп. (пам. 4 дек.), отец и учитель Церкви.

Жизнь. Об эпохе И. Д. известно значительно больше, чем о его жизни. Недавние исследования источников не принесли новых данных, но лишь поставили под сомнение традиц. представления. Сохранившиеся жизнеописания И. Д.— поздние и ненадежные, его сочинения не содержат к.-л. значительных сведений о его жизни, а упоминания о нем в др. источниках редки.

Общие рамки биографии И. Д.— как хронологические, так и географические — хорошо известны: вся его жизнь прошла в Сирии и Палестине в период правления там халифов из династии Омейядов (Умайядов) (661–750), сначала в Дамаске, где он родился и вырос, затем

в мон-рях Палестины, где стал монахом и провел остаток жизни.

Первый халиф династии Омейядов Муавия в 661 г. перенес столицу халифата в Дамаск, ставший, т. о., главным городом державы, созданной арабами в неск. десятилетий после смерти прор. Мухаммада (632) в результате завоевания вост. и юж. провинций Византийской империи и разгрома сасанидского Ирана. В последующие годы халифат продолжал расширяться: в VII в. были завоеваны земли и гос-ва, располагавшиеся на сев. побережье Африки; под власть арабов перешли о-ва Кипр (649), Родос и Кос (654); в 711 г. вторжению арабов подверглась Испания. При этом о-ва Крит и Сицилия успешно сопротивлялись на протяжении еще нескольких столетий. В это же время арабы вторглись и в М. Азию, стремясь к завоеванию столицы Византийской империи — К-поля. Араб. флот блокировал город в 674–678 гг., а также в 717–718 гг. Омейяды расширяли империю и на восток, подчиняя наиболее удаленные провинции побежденной ими Персидской державы.

История Омейядского халифата имеет непосредственное отношение к жизни И. Д., поскольку в течение долгого времени его предки занимали важные посты в финансовой системе Сирии и сохраняли это положение, несмотря на смену правителей. Дед И. Д., Мансур ибн Сарджун (под таким именем он известен в араб. источниках), руководил налоговой администрацией Дамаска с первых лет VII в. и не лишился должности во время персид. оккупации 613–628 гг.; сохранил свой пост после взятия Дамаска визант. имп. Ираклием в 628 г., выплатив контрибуцию в 1 тыс. динаров (*Eutych. Annales*. P. 278–280); остался в занимаемой им должности и после сдачи города арабам в 635 г. (известно, что Мансур сам участвовал в организации этой сдачи). Сын Мансура Сарджун ибн Мансур упоминается визант. хронистом Феофаном под 690/1 г. как «христианнейший человек» (ἀνὴρ χριστιανικώτατος) и главный логофет (γενικός λογοθέτης — хранитель сокровищ). В этом нет ничего необычного, поскольку успех араб. экспансии был связан, в частности, с тем, что арабы оставляли в неприкосновенности гражданскую администрацию завоеванных областей, занимая при этом место военной

