

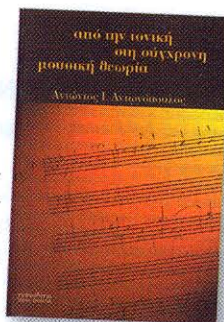
## ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

**Αντώνιος Ι. Αντωνόπουλος**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: τυπωθήτω T

Ο φιλόμουςος, ο ερευνητής ή ο σπουδαστής ξεκινά μελετώντας την παραδοσιακή θεωρία του τονικού συστήματος, την οποία κατόπιν χρησιμοποιεί ως αφετηρία για τη μελέτη της μουσικής θεωρίας με την ευρύτερη έννοια. Η πορεία αυτή ακολουθείται και στην παρούσα εργασία. Η περιεχόμενη ύλη είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί α) για διδακτικούς σκοπούς, σύμφωνα με τον πρόγραμμα της διδασκείας ύλης της θεωρίας, β) για σπουδαστικούς και ερευνητικούς σκοπούς από σπουδαστές οργάνων, ανώτερων θεωρητικών και μουσικούς γενικά, και γ) για επιμορφωτικούς σκοπούς, χωρίς να προαπαιτούνται μουσικές γνώσεις.

Οκτώβριος 1999 • σσ. 414 • 960-8041-11-2 • 20,64€



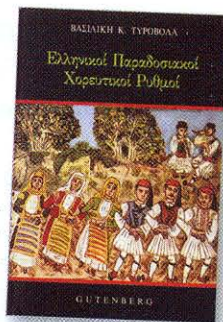
## ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ

**Βασιλική Τυροβολά**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Gutenberg

Το βιβλίο αποτελεί μια πρώτη προσπάθεια προσέγγισης και επισήμανσης των ρυθμικών ποικιλιών και πολυπλοκοτήτων που παρατηρούνται στην ελληνική λαϊκή μουσικο-χορευτική παράδοση. Η θεματολογία του, στοχεύει στην πληρέστερη κατανόηση του ελληνικού χορού, αφού για τον ελληνικό χορό ο ρυθμός, ως βασικό συστατικό της μελωδίας και της κίνησης, είναι η μορφοποιός δύναμη που αισθητοποιεί το μουσικο-χορευτικό αποτέλεσμα. Επιχειρείται η παράθεση μερικών βασικών και ενδεικτικών ρυθμικών και μετρικών στοιχείων, που μπορούν να βοηθήσουν στην κατανόηση της ρυθμικής ταυτότητας της Ελλάδας καθώς και της κάθε ελληνικής περιοχής όπως παρουσιάζεται σήμερα. Έτσι, επιχειρείται μια αναφορά στην έννοια και τον αριθμό του ρυθμού, στην αμεσότητά του, ως βασικού συστατικού με τη μουσική και την κίνηση, στη σύνδεσή του με προγενέστερους μετρικούς τύπους της αρχαιότητας καθώς και στον καθοριστικό ρόλο του στην ερμηνεία της μουσικο-χορευτικής φόρμας.

3η ανατύπωση • Μάιος 2003 • σσ. 208 • 960-01-0338-0 • 20,13 €



## ΜΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Προωθώντας το Όραμα

**Bennett Reimer**

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ελένη Λαπιδάκη  
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Λίνα Σηπιτάνου

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

Στην τρίτη αμερικανική έκδοση του κλασικού πλέον βιβλίου του, ο Bennett Reimer, ίσως ο πλέον προοδευτικός διανοούμενος στη μουσική εκπαίδευση και διακεκριμένος μελετητής των σύγχρονων προβλημάτων της αισθητικής, της εκπαίδευσης και της ψυχολογίας, εξετάζει την ιδιαιτερότητα της φύσης της μουσικής γενικότερα και της μουσικής εκπαίδευσης ειδικότερα. Όπως γράφει ο ίδιος, "η φιλοσοφία μου στηρίζεται τώρα, όπως και πάντα, στην πίστη μου ότι η μουσική εμπειρία έχει τη δύναμη να εμβαθύνει, να επεκτείνει και να εντείνει την ανθρώπινη ζωή, μέσα από τις πολύπλευρες εκφάνσεις της". Ερευνώντας διεξοδικά τις διαστάσεις του συναισθήματος, της δημιουργικότητας, του νοήματός της και του πλαισίου της μουσικής εμπειρίας, ο συγγραφέας αναλύει, διακρίνει, συσχετίζει και συνθέτει με ευαισθησία διάφορες φιλοσοφικές απόψεις και, αποφεύγοντας την απλοϊκή συγχώνευση, προτείνει μια "συνεργιστική" (διαλεκτική) φιλοσοφία για την επίλυση των πολύπλοκων προβλημάτων που αντιμετωπίζει η αισθητική εκπαίδευση του 21ου αιώνα σε ένα κόσμο που διαρκώς παγκοσμιοποιείται. Μια εξαιρετική προσθήκη αυτής της έκδοσης είναι η νέα θεωρία του Reimer για την έννοια της ευφύιας και τη σημασία της στην εκπαίδευση, την οποία στηρίζει σε μουσικούς ρόλους και όχι στα περιοριστικά πλαίσια του νου. Στον επίλογο του κάθε κεφαλαίου καθώς και στα τρία τελευταία κεφάλαια αυτού του πυκνού αλλά γλαφυρού βιβλίου περιέχονται πρωτότυπες προτάσεις για την πράξη της μουσικής εκπαίδευσης, οι οποίες έχουν στόχο να βοηθήσουν όσους διδάσκουν μουσική να εμπλουτίσουν το έργο τους πέρα από την άμουση λογική των παραδοσιακών μουσικο-εκπαιδευτικών στεγανών.

## Η ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ

**Κωστής Γαϊτάνος**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: τυπωθήτω T

Ένα βιβλίο που ερευνά και περιλαμβάνει την ιστορία και το παρελθόν του πιάνου, όλους τους μεγάλους συνθέτες από την εποχή του Μπαρόκ μέχρι τις ημέρες μας, με ιστορικά, μουσικολογικά, κριτικά και αισθητικά σχόλια. Ακόμη, πολλές μορφολογικές και καλολογικές αναλύσεις που αναφέρονται στο κεφάλαιο της παιδείας και της διδασκαλίας του πιάνου, ως και πλήρεις καταλόγους των έργων των μεγάλων συνθετών του οργάνου, αλλά και όλων σχεδόν των Ελλήνων μουσουργών από την επανησιακή σχολή μέχρι τις μέρες μας. Τέλος, περιέχει πολλές "ειδικές" γνώσεις με χρήσιμες πληροφορίες γύρω από τους μεγάλους σολίστες του πιάνου και τη δισκογραφία τους. Ο συγγραφέας καταθέτει τις γνώσεις, τις εμπειρίες και τις μελέτες μιας ολόκληρης ζωής φτιάχνοντας ένα μοναδικό στο είδος του, για την ελληνική βιβλιογραφία, βιβλίο.

Σεπτέμβριος 2003 • σσ. 460 • 960-402-099-4 • 30,15 €

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

*Αφηγήσεις Ζωής Μουσικών και Συγκροτημάτων της Ελληνικής Ανεξάρτητης Σκηνής Ροκ*

**Νικόλας Χρηστάκης**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: τυπωθήτω T

Νοέμβριος 1999 • σσ. 220 • 960-8041-10-4 • 11,80 €