

## Ο Κινηματογράφος ως Παράγοντας Διαμόρφωσης των Ιστορικών Ιδεών των Παιδιών. Η Περίπτωση του Τρωικού Πολέμου.

Σ' αυτή τη μελέτη εξετάζονται οι “*ιστορικές ιδέες*” των παιδιών του δημοτικού σχολείου όταν αυτά έρχονται στη σχολική τάξη.

Πιο συγκεκριμένα ερευνώνται:

- ο βαθμός επιρροής των κινηματογραφικών ταινιών στη διαμόρφωση των ιστορικών ιδεών, και
- η σχέση της διδασκαλίας μιας ιστορικής ενότητας στο σχολείο με την παρακολούθηση μιας κινηματογραφικής ταινίας.

Ένας προνομιακός παράγοντας διαμόρφωσης των ιστορικών ιδεών των παιδιών και των εφήβων, ανάμεσα σε πολλούς άλλους, είναι οι κινηματογραφικές ιστορικές ταινίες.

Αφορμή για τη μελέτη αποτέλεσαν οι κυκλοφορίες και στη χώρα μας των ψυχαγωγικών και πολύ δημοφιλών, από την άποψη της υψηλής παρακολούθησης, εμπορικών ταινιών με ιστορικό περιεχόμενο, «Τροία», «Μέγας Αλέξανδρος» και «Ηρακλής».

Η έρευνα στράφηκε σε παιδιά της Γ' δημοτικού (9 ετών) τα οποία για πρώτη φορά διδάσκονται το μάθημα της ιστορίας στο σχολείο ώστε να φανεί καθαρότερα η προέλευση των προηγούμενων γνώσεων.

Το συγκεκριμένο ερευνητικό θέμα είναι ο Τρωικός πόλεμος.

Τα ευρήματα της έρευνας έδειξαν ότι τα παιδιά όντως μεταφέρουν στο σχολείο πολλές ιστορικές ιδέες για το παρελθόν από πολλές και διαφορετικές πηγές. Οι πηγές αυτές δεν είναι ισότιμες μεταξύ τους, σύμφωνα με την κρίση των παιδιών. Αναγνωρίζουν φραστικά την υπεροχή των έντυπων μέσων, σχολικά εγχειρίδια, ιστορικά βιβλία, εγκυκλοπαιδείες αλλά και την άποψη του δασκάλου.

Ωστόσο, στην έρευνα διαφάνηκε ο σημαντικός ρόλος των αναπαραστατικών μέσων, είτε είναι ακίνητες εικόνες, σκίτσα, φωτογραφίες, είτε πολύ περισσότερο είναι κινούμενη κινηματογραφική εικόνα.

Για τα παιδιά η κινηματογραφική εικόνα αποτελεί, εντέλει, ένα παράθυρο μέσα από το οποίο θεωρούν ότι βλέπουν τον ιστορικό κόσμο να κινείται και να λειτουργεί μπροστά τους. Έναν κόσμο που τους προσφέρει πληροφόρηση για κάθε λεπτομέρεια της εποχής και είναι πιο πειστικός από οποιαδήποτε άλλη *έγκυρη* πηγή.