

Επτά νυχτερινά επτάστιχα
ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης

I

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis

Andante cantabile

voice

piano

f

mp Ο νει ρα κινό νει ρα ή

p

cresc.

cresc.

f ρθα νει Στα γε νέ θλι α των για σε

mf

3

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction marked *f*. The second system starts at measure 6, with the voice line beginning the lyrics "Ο νει ρα κινό νει ρα ή". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with dynamic markings *p* and *cresc.*. The third system starts at measure 11, with the voice line continuing the lyrics "ρθα νει Στα γε νέ θλι α των για σε". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with dynamic markings *f* and *mf*.

16 *a tempo*

16 *rit.* *mf* μόν — Νύ χτες και νύ χτες στις λευ κές Α ü

23 *cresc.* πνί *mf* ες τών κύ κνων Η δρο

23 *cresc.* *p*

28 *f* σία γε ννιέ — ται μες τα φύ *cresc.* λλα

28 *mf* *cresc.*

32 Ο πως μες στον α πέ ρα ντο ού — ρα

32

37

vó To ξά στε ρο συ ναί σθη μα

poco rall.

3

II

Moderato

4

f

7

mf Ευ νο ι κές α στο ρε γγές *cresc.*

f

mf *cresc.*

mp

12

έ φε ραν τη σι ω πή Και πί σ' απ τη σω πή

12

Piu Lento

17

17

μια μελωδία παρέρχεται *f* Ερωμέ

rit.

mf

22

22

νη Αλλοτινών ήλων γόησσα

rit.

rit.

Allegretto

27

27

Μέγιστα οίοντα

mf

cresc.

cresc.

mf

mp

32

32

σκίος που ατρέπει *f* Και ηραϊσμέ

mf

37

νη ε μπι στο σύ νη του

41 **Piu Lento**

Και η α θε ρά πευ τη σκο το

45

δι νη του ε κεί

Andante cantabile **III**

f Ο λα τα κυ πα ρί σσια δεί χνουν με σά νυ χτα Ο λα

mf

a tempo

6

τα δά χτυ λα Σι ω — πι ξω α πό τ'α νοι χτό πα

rit. *f* *cresc.*

rit. *f* *cresc.*

a tempo

11

ρά θυ ρο — του — ο νεί — ρου *mf* Σι γά σι — γά — ξε —

rit. *mf*

rit. *mf*

17

— τυ λί γε — ται Η ε — ξο μο λό γη

cresc. *rit.* *mf*

cresc. *f*

3

23

ση Και σα θω — ριά λο ξο δρο μά ει προς τ'ά — στρα!

rit.

rit.

IV

Moderato

mp Ε νας ὄ μος ο λό *cresc.* γυ μνος Σαν α λή

6
6
θεια Πλη *f* ρώ νει την α κρί βεια του Στην ά κρι α τού

11
11
τη της βρα διάς Που φέ γγει ο λο μό να χη Κα τω απ τη μυ στι

Piu Lento

17
17
κιά η μι σέ λη νο της νο στα γί *rit.* ας μου

V

Allegretto grazioso

mp Την α φρού ρη τη νυ³ χιά *cresc.* πή ρα νε θύ μη

σες Μα *f* βιές κό κκι νες

κι τρι νες *p* Γ'α νοι χτά μπρά τσα της

a tempo

γε μί σα νε ύ πνο Τα ξε κού ρα στα μα λλιά της ά νε

Piu Lento

20

μο Τα μά τια της — rit. σι ω πη —

VI

Andantino

mp Α νε ξι χνί α στη νύ — χτα πί κρα δι χος ά κρη *rit.*

a tempo

5

f βέ φα ρο — α νύ στα χτο πριν βρει α να

9

φι λη τό και γε ται ο *πέρesc.* νος του πριν ζυ για στεί

13

γέ ρναι ο χα μός Κα ρτέ ρι με λλο θά να το Σαν ο συ λλο

17

γι— σμός α πό τον μά ται ο μαί α νδρο στην πο

21

διά της μοί ρας του συν τρί— βε— ται

VII

Adagio con moto

f Το δι ά δη μα του φε γγα— ριού στο μέ τω ³ της

mf

6
 νύ χτας Ο ταν μοι ρά — ζο νται οι σκι ές την ε πι φά νει α *rit.* ης ό ρα

11
a tempo
 σης *p* κιο πό νος με τρη μέ νος α πό ε ξα σκη μέ νος αυ τί *f* Α

16
 κού σι ος κα τα ρέ ει Μας την ι δέ α που α χρη στεύ ε ται

Piu Lento

20
mp τó με λα — γχο — λι — κό Σι ω πη τί ρι ο —