

open
access
art
στο ΑΠΘ

τ. 01'
Πολυτεχνική
Αμφιθέατρο, Αίθριο
Άνωθεν

γιώργος
τσιλιγκιρίδης

θεσσαλονίκη
σεπτέμβριος
2015



Αφορμή για το παρόν λεύκωμα αποτέλεσε η μορφή ενός διαβολάκου που κοιτούσε με τζοκόντια έκφραση από τον απέναντι εξωτερικό τοίχο της πτέρυγας των Αρχιτεκτόνων, κατά τη διάρκεια των εξετάσεων φέτος τον Ιούνιο. Είχε, βέβαια, προηγηθεί η τακτικότερη συνάντηση με τη μορφή του Νίκου Καζαντζάκη και γνωστή ρήση του, που “εικονογραφεί” τον κεντρικό τοίχο στο διάδρομο της πτέρυγας των αιθουσών διδασκαλίας των Μηχανολόγων Μηχανικών.

Εικόνες, μορφές και κείμενα ασαφή ή όχι, με ή χωρίς άμεσο ιδεολογικο-πολιτικό περιεχόμενο, που τις συναντάμε παντού στο ΑΠΘ. Στα πιο εμφανή σημεία αλλά και σε γωνιές, κόγχες, υπόγεια, ταράτσες και σε πολλά άλλα απρόσμενα σημεία. Ο αριθμός τους είναι εντυπωσιακά μεγάλος. Πολλές έχουν εμφανή πια τα ίχνη του χρόνου πάνω τους. Άλλες πάλι είναι ζωντανές λες και ζωγραφίστηκαν χτες, λες και ο χρόνος που πέρασε, για τις περισσότερες από αυτές, να μη τις έχει αγγίξει. Άλλες, πάλι, είναι μόλις χθεσινές.

“Από πίσω πήγες; Έχει πολλά. Είναι ωραία διακόσμηση”, σχολίασε με χαμόγελο και μια έκφραση ευχαρίστησης (θαυμασμού ίσως) στο πρόσωπο, μια ερημική/μοναχική ψυχή, που περιδιάβαινε αργόσυρτα στο έρημο Campus, στο χώρο της Πολυτεχνικής Σχολής, ένα κυριακάτικο καλοκαιρινό απομεσήμερο, ενώ εγώ προσπαθούσα να βρω την κατάλληλη γωνία για να αποτυπώσω ορισμένες τοιχογραφίες.

Είναι εντυπωσιακή αυτή η “διακόσμηση” του χώρου. Είτε βρίσκεται στη “βιτρίνα”, είτε στην πίσω γωνιά. Είτε πρόκειται για σύνθετο έργο, είτε για απλό. Είτε συμβάλλει στην ανάδειξη του χώρου, είτε τον ισοπεδώνει, σε ορισμένες περιπτώσεις βανδαλίζοντάς τον, μαζί με οτιδήποτε άλλο βρισκόταν προηγουμένως εκεί. Εντυπωσιάζει το πλήθος των έργων, η ποικιλία μορφών και τεχνοτροπιών, τα μέρη που αξιοποιούν, η συνεχής ανανέωσή τους με ρυθμούς που συνήθως ακολουθούν τα πανεπιστημιακά δρώμενα.

Στο λεύκωμα παρουσιάζονται φωτογραφίες με επιλεγμένα έργα Graffiti από την πανεπιστημιούπολη του ΑΠΘ, αλλά και τους γειτονικούς χώρους των Φοιτητικών Εστιών, του πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, της Φοιτητικής Λέσχης και των παλαιών κτιρίων του ΤΕΦΑΑ. Οι λήψεις έγιναν τον φετινό Ιούνιο, Ιούλιο, Αύγουστο και Σεπτέμβριο. Λόγω του μεγάλου αριθμού τους αρκετά είναι αυτά που έχουν παραλειφθεί, αλλά και πολλά είναι σίγουρα αυτά που δεν έχουν εντοπιστεί, ιδίως όσα βρίσκονται σε εσωτερικούς χώρους. Αρκετά έχουν τροποποιηθεί μόλις τις τελευταίες ημέρες.

Οι φωτογραφίες προσπαθούν να αναδείξουν τα έργα άλλοτε όπως τα “συναντάμε” στο χώρο και άλλοτε αποσπασμένα από αυτόν. Παρατίθενται σε τόμους/τεύχη σε μορφή ηλεκτρονική. Για λόγους ευκολίας οι φωτογραφίες ομαδοποιούνται με βάση το χώρο. Συγκεκριμένα, τα τεύχη περιλαμβάνουν φωτογραφίες από: τ.Α´: Διοίκηση - Βιβλιοθήκη, τ.Β´: Θεολογική - Φιλοσοφική - ΝΟΠΕ, τ.Γ´: Σχολή Θετικών Επιστημών - Γεωπονία/Δασολογία - Κτηνιατρική, τ.Δ´: Σχολή Θετικών Επιστημών - Χημικό, τ.Ε´: Οδοντιατρική - Ιατρική, τ.ΣΤ´: Εστίες - Γυμναστήριο - Λέσχη, τ.Ζ´: Parking (παραπληγικών), τ.Η´: Παιδαγωγική - ΤΕΦΑΑ και τ.Θ1-Θ5´: Πολυτεχνική.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους κοντινούς μου ανθρώπους που ενθάρρυναν την ιδέα και βοήθησαν στην καλύτερη υλοποίησή της.

Η χρήση των φωτογραφιών είναι ελεύθερη. Η αναφορά της πηγής θα αποτελούσε χειρονομία ευγενική. Οι δημιουργοί των έργων αυτών τα χάρισαν στο κοινό. Εγώ με τη σειρά μου προσπαθώ να συμβάλω στην ανάδειξή τους, στην ευρύτερη κοινοποίηση τους, στη μάχη τους με το χρόνο.

Γ. Τσιλιγκιρίδης

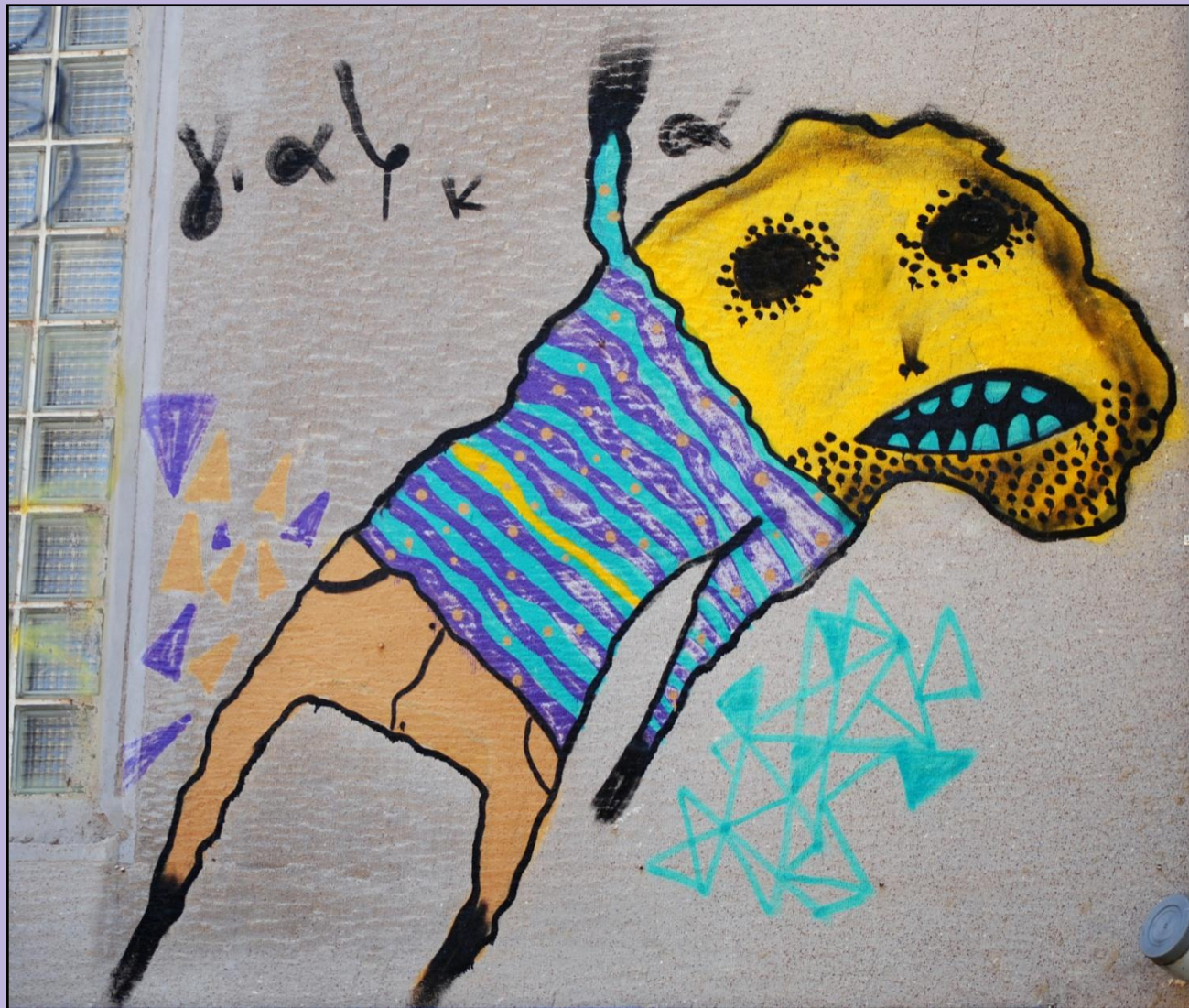
tsil@eng.auth.gr

<http://users.auth.gr/tsil/Open%20Access%20Art%20in%20AUTH/>

Σεπτέμβριος 2015

*Αμφιθέατρο
Ν. Παναγιωτόπουλος*





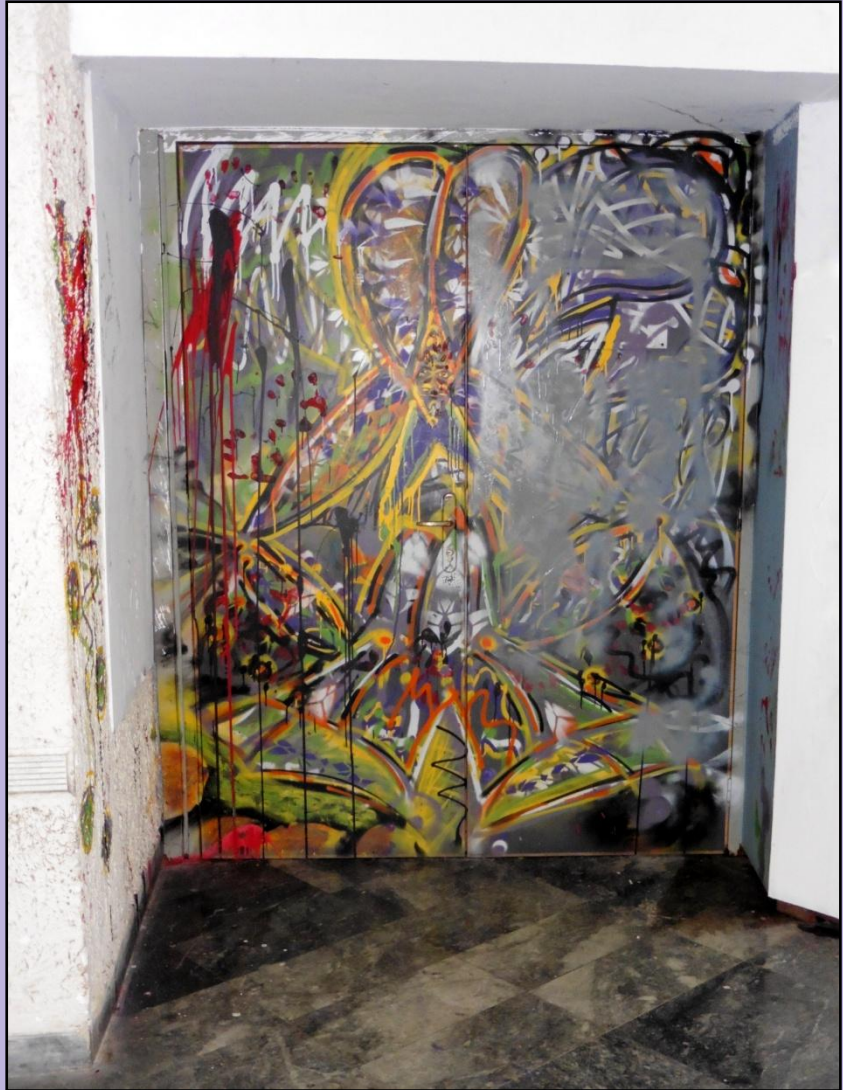






































Αίθριο















Άνωθεν

















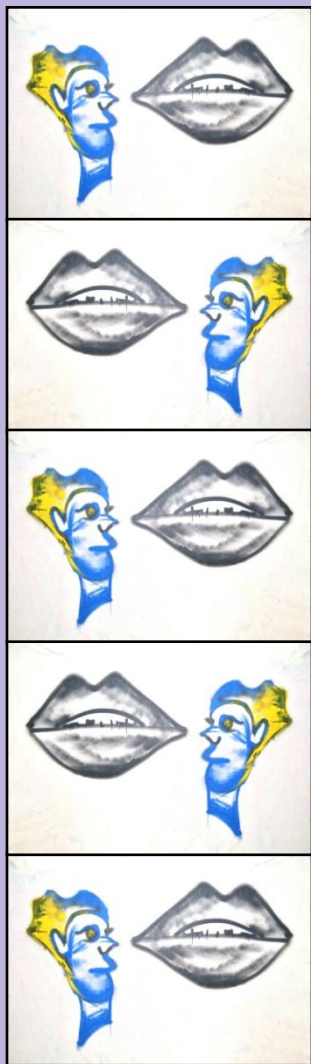


Διαδρομή,





















*open
access
art
στο ΑΠΘ*

*τ. Θ1'
Πολυτεχνική
Αμφιθέατρο, Αίθριο
Άνωθεν*

*γιώργος
τσιλιγκιρίδης*

*απθ
σεπτέμβριος
2015*