

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

(Τελευταία ενημέρωση: Νοέμβριος 2020)

Μονογραφίες:

1.

Delianidou, Simela (2002) (Διδακτορική Διατριβή): *Frauen, Bilder und Projektionen von Weiblichkeit und das männliche Ich des Protagonisten in Franz Kafkas Romanfragmenten. Unter besonderer Berücksichtigung der Schuldfrage im Proceß*. Εκδόσεις Peter Lang Verlag (σειρά 1 „Deutsche Sprache und Literatur“, Bd. 1826): Frankfurt/M.; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien, 233 σελ.

2.

Delianidou, Simela (2010): *Transformative – transitäre – transgressive Identitätsmodelle. Autothematische Exilliteratur zwischen Moderne und Postmoderne*. Εκδόσεις Königshausen & Neumann Verlag: Würzburg, 327 σελ.

Επιμέλεια συλλογικός τόμος:

1.

Sturm-Trigonakis, Elke / Delianidou, Simela (2013): *Sprachen und Kulturen in (Inter)Aktion. Teil 1 Literatur- und Kulturwissenschaft*. Εκδόσεις Peter Lang Verlag (σειρά „Hellenogermanica. Griechische Germanistische Hochschulstudien, Bd. 1): Frankfurt/M.; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien, 371 σελ.

2.

Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (2020) (Hrsg.): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum*. Εκδόσεις Peter Lang (σειρά „Hellenogermanica. Griechische Germanistische Hochschulstudien, Bd. 6): Frankfurt am Main, 358 σελ.

Δημοσιευμένες εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους:

1.

Delianidou, Simela (2003): „Gestörte Geschlechterbeziehungen in der literarischen Décadence um 1900: Arthur Schnitzlers *Reigen*“. Στο: *Literatur für Leser*. τεύχος 4. Dezember 2003. Frankfurt a.M., σελ. 225-234.

2.

Delianidou, Simela (2004): „Die Bedeutung des Opfertodes in Robert Musils *Die Portugiesin*“. Στο: *Literatur für Leser*. τεύχος 3. September 2004. Frankfurt a.M., σελ. 167-178.

3.

Delianidou, Simela (2004): „Das Bild der technischen Zivilisation in Georg Kaisers *Gas und Gas. Zweiter Teil*“. Στο: *Δια-Κείμενα / Inter-Textes*. τεύχος 6. Revue Annuelle du Laboratoire de Littérature Comparée de l' Université Aristote de Thessalonique. Thessaloniki, σελ. 231-246.

4.

Delianidou, Simela: (2005/6): „Gestörte Geschlechterbeziehungen in der literarischen *Décadence* um 1900: Frank Wedekinds *Lulu*“. Στο: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne*. τεύχος 29. Berlin; New York, σελ. 161-171.

5.

Δεληανίδου, Σιμέλα (2007): „Franz Kafkas *Die Verwandlung*: Metamorphose von der Moderne zur Postmoderne“. Στο: *Δια-Κείμενα / Inter-Textes*. τεύχος 9. Revue Annuelle du Laboratoire de Littérature Comparée de l' Université Aristote de Thessalonique. Thessaloniki, σελ. 224-251.

6.

Delianidou, Simela: (2010): „Postmoderne hybride Literatur: hybride Identitäten und ‚hybrides Schreiben‘ in Thalia Andronis' Erzählung *Mira-Mare*“. Στο: *Kulturbau. Aufräumen, Ausräumen, Einräumen*. Hanenberg, Peter/ Capeloa Gil, Isabel / Guarda, Filomena Viana / Clara, Fernando (Hrsg.). Εκδόσεις Peter Lang Verlag: Frankfurt a.M.; Berlin; Wien; Brüssel; New York; Oxford; Wien, σελ. 63-77.

7.

Delianidou, Simela: (2013): „Narrative Strategien und ethisches Schreibprogramm in der autothematichen Exilliteratur: Anna Seghers' *Transit* und Hans Sahl's *Die Wenigen und die Vielen. Roman einer Zeit*“. Στο: *Rückblicke und neue Perspektiven – Miradas retrospectivas y nuevas orientaciones*. Bueno, Marta Fernández / LLamas Ubieto, Miriam / Sánchez Hernández, Paloma (Hrsg.). Εκδόσεις Peter Lang Verlag: Bern; Berlin; Brüssel; Frankfurt a.M.; New York; Oxford; Wien, σελ. 117-130.

8.

Delianidou, Simela (2014): „Lohnarbeit und kreativer Müßiggang in Irmgard Keuns *Gilgi – eine von uns* (1931)“. Στο: *Ökonomie des Glücks – Muße, Müßiggang und Faulheit in der Literatur*. Gemmel, Mirko / Löschner, Claudia (Hrsg.). Εκδόσεις Verlag Ripperger & Kremers: Berlin, σελ. 163-184.

9.

Delianidou, Simela (2015): „Einblick in die Arbeitswelt der ‚Neuen Frau‘ in der Angestelltenliteratur der Weimarer Republik“. Στο: *grenzen & gestaltung. Figuren der*

Unterscheidung und Überschreitung in Literatur und Sprache. Immer, Nikolas / Kugler, Stefani / Ruge, Nikolaus (Hrsg.). Εκδόσεις Wissenschaftlicher Verlag Trier: Trier, σελ. 85-97.

10.

Delianidou, Simela (2017): „Überleben im Exil: Der Arbeitsbegriff in Ursula Krechels Exilroman *Shanghai fern von wo* (2008)“. Στο: *Turns und kein Ende? Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik*. Sturm-Trigonakis, Elke/Laskaridou, Olga/Petropoulou, Evi/Karakassi, Katerina (Hrsg.) (Hellenogermanica. Griechische Germanistische Hochschulstudien; Bd. 5). Εκδόσεις Peter Lang: Frankfurt a.M., σελ. 213-226.

11.

Delianidou, Simela (2018): „Europäische Wirtschaftskrise in der Literatur: Erich Kästner *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Marlene Streeruwitz als Nelia Fehn *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* (2014)“. Στο: *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*. Zanasi, Giusi/Perrone Capano, Lucia/Nienhaus, Stefan/Morlicchio, Elda/Gagliardi, Nicoletta (Hrsg.). Εκδόσεις Stauffenburg Verlag: Tübingen, σελ.389-403.

12.

Delianidou, Simela (2018): „Erich Kästners neusachlicher Roman *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) als ‚(wirtschafts-)politische Literatur‘“. Στο: Lubkoll, Christine/ Illi, Manuel/ Hampel, Anna (Hrsg.): *Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität*. Εκδόσεις Metzler Verlag: Stuttgart, σελ. 183-197.

13.

Delianidou, Simela (in Druck 2020): „The Moral Equation Works Out Differently: The Great Depression, the Crisis of Knowledge, and Value Order in Erich Kästner’s *Fabian: The Story of a Moralist*“. Στο: Twark, Jill E. / Skidmore, James M. (Ed.): *Invested Narratives: German Responses to Economic Crisis and Ordnung* (25 σελ.).

14.

Delianidou, Simela (2020): „Geld-Fiktionen: Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Rainald Goetz’ *Johann Holtrop. Abriss der Gesellschaft* (2012)“ Στο: Becker, Karsten (Hg.): *Erzähltes Geld. Finanzmärkte und Krisen in Literatur, Film und Medien*. Königshausen & Neumann: Würzburg, σελ. 89-105.

15.

Delianidou, Simela (2020): „Die Welt wird schwarz“ - Petros Markaris’ ‚neoimperialer‘ Wirtschaftskrimi *Zurück auf Start. Ein Fall für Kostas Charitos* (2015). Στο: Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (2020) (Hrsg.): *Textures von Herrschaft im Mittelmeerraum* (Hellenogermanica). Εκδόσεις Peter Lang: Frankfurt am Main, σελ. 145-163.

16.

Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (2020): „Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum. Einleitung“. Στο: dies. (Hrsg.): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum* (Hellenogermanica). Εκδόσεις Peter Lang: Frankfurt am Main, σελ. 13-32.

17.

Delianidou, Simela (in Druck): „Krise – nicht nur – des Managements in Gabriele Tergits *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931)“ (16 σελ.).

18.

Delianidou, Simela (in Druck): (Nicht-)Orte der Armut in Christos Ikononous Erzählband *Warte nur, es passiert schon was*. Στο: Zachou, Katerina / Delianidou, Simela / Sidiropoulou, Renate (Hrsg.): *Ελλάδα-Γερμανία: Συγκλίσεις και αποκλίσεις στον χρόνο /Deutsch-griechischer Kulturtransfer: Brücken und Brüche*. Εκδόσεις Κυριακίδη: Θεσσαλονίκη (Festschrift für Prof. Dr. Ioanna Ikononou-Agorastou) (20 σελ.).

19.

Delianidou, Simela (in Druck): ‚Panoptismus‘ am Beispiel des Mediums „Telefon“: Eine diachrone Betrachtung. Στο: Erdbrügger, Torsten/ Jung, Werner / Schüller, Liane / (Hrsg.): *Mediale Signaturen von Überwachung und Selbstkontrolle* (16 σελ.).

Διαλέξεις σε επιστημονικά συνέδρια, Kolloquium κ.α.:

- Διάλεξη στο διεθνή συνέδριο „Kulturbau: Aufräumen – Ausräumen – Einräumen“ του πορτογαλικού Germanistenverband APEG του Πανεπιστημίου Universidade Católica Portuguesa, με θέμα: „Postmoderne hybride Literatur: hybride Identitäten und ‚hybrides Schreiben‘ in Thalia Andronis’ Erzählung *Mira-Mare* – Emanzipation von der so genannten ‚Migrantenliteratur‘“ (Λισαβόνα, 14.02. – 16.02.2008).

- Διάλεξη στο Kolloquium του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών <<Γλώσσα και Πολιτισμός στο γερμανόφωνο χώρο>> της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, με θέμα: „Autothematische Exilliteratur: Moderne narrative intrakulturelle und interkulturelle Inszenierung von Erinnerung und Identität“ (Θεσσαλονίκη, 23.11.2009).

- Διάλεξη στο διεθνή συνέδριο και πλαίσιο 13. Woche der Germanistischen Studien „Rückblicke und neue Perspektiven“ του Πανεπιστημίου Universidad Complutense de Madrid, με θέμα: „Narrative Strategien und ethisches Schreibprogramm in der autothematischen Exilliteratur: Anna Seghers *Transit* und Hans Sahls *Die Wenigen und die Vielen. Roman einer Zeit*“ (Madrid, 19.01.-21.01.2011).

- Ανακοίνωση στο πλαίσιο της υποτροφίας κινητικότητας διδακτικού προσωπικού του προγράμματος „Δια Βίου Μάθηση“, τομεακό πρόγραμμα ERASMUS, για διδασκαλία και για διάλεξη στο εξωτερικό, στο πανεπιστήμιο Stiftung Universität Hildesheim, Θέμα διάλεξης: „Arbeitswelten in der Angestelltenliteratur der Weimarer Republik“, στο μάθημα

κατεύθυνσης: KJL des Exils und der Weimarer Republik, στην: Dr. Wiebke von Bernstorff (Hildesheim, 06.-11.05.2014).

- Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο „Turns und kein Ende: Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik“, της Ελληνικής Εταιρίας Γερμανικών Σπουδών (ΕΕΓΣ), με θέμα: „Überleben im Exil: Der Arbeitsbegriff in Ursula Krechels Exilroman *Shanghai fern von wo* (2008)“ (Αθήνα, 09.-12.12.2015).

- Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο και πλαίσιο του προγράμματος DAAD „Narrative der Krise. Narrazioni della crisi. Αφηγήσεις της κρίσης (2000-2015). Literatur und Kino in Italien, Griechenland, Deutschland“ με θέμα: „Krise des Managements in Gabriele Tergits *Käsebieter erobert den Kurfürstendamm* (1931)“ (Αthen, 01.-03.06.2016).

- Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο της AIG-SEG: „Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum: Grenzen und Brücken“ με θέμα: „Europäische Wirtschaftskrise in der Literatur: Erich Kästner *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Marlene Streeruwitz als Nelia Fehn *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* (2014)“ (Neapel/Italy, 09.-11.06.2016).

- Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο και πλαίσιο του προγράμματος DAAD / im Rahmen des Ersten Workshops des DAAD-Programms „Hochschulpartnerschaft mit Griechenland (2017-2019)“ „Deutsch-griechische Synergien und Potentiale“ με θέμα: „Ende der ‚Oikodizee‘ in Gabriele Tergits *Käsebieter erobert den Kurfürstendamm* (1931)“ (Vechta/Germany, 28.-29.04.2017).

- Ανακοίνωση στο πλαίσιο της υποτροφίας κινητικότητας διδακτικού προσωπικού του προγράμματος ERASMUS PLUS, για διδασκαλία και για διάλεξη στο εξωτερικό, στο πανεπιστήμιο Universität Trier, με θέμα: „Koloniale Gefühlskulturen veranschaulicht an Petros Markaris Wirtschaftskrimi *Zurück auf Start*“, στο μεταπτυχιακό μάθημα: Koloniale Gefühlskulturen, στην: Prof. Dr. Franziska Bergmann (Trier, 16.-18.05.2017).

- Ανακοίνωση στο πλαίσιο της υποτροφίας κινητικότητας διδακτικού προσωπικού του προγράμματος ERASMUS PLUS, για διδασκαλία και για διάλεξη στο εξωτερικό, στο πανεπιστήμιο Universität Trier, με θέμα: „Geschlechterverhältnisse der Gegenwart: Soziologische und literarische Positionen am Beispiel von Marlene Streeruwitz als Nelia Fehn. *Die Reise einer jungen Anarchistin in Griechenland* (2014) – Geschlechterrollen, Wirtschaftskrise und Neokolonialismus“, στο μεταπτυχιακό μάθημα: Geschlechterverhältnisse der Gegenwart: Soziologische und literarische Positionen, στις: Prof. Dr. Andrea Geier/ Prof. Dr. Zilien (Trier, 16.-18.05.2017).

- Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο „Politische Literatur. Debatten, Begriffe, Aktualität“ με θέμα: „Erich Kästners neusachlicher Roman *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) als ‚(wirtschafts-)politische Literatur‘“ (Erlangen/Germany, 04.-07.10.2017).

- Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο „Realität und Wahrnehmung von Finanzmärkten in der Gegenwart“ με θέμα: „Geld-Fiktionen: Erich Kästners *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (1931) und Rainald Goetz' *Johann Holthrop. Abriss der Gesellschaft* (2012)“ (Bamberg, 28.-30.11.2018).

- Διάλεξη στο διεθνές συνέδριο „Mediale Signaturen von Überwachung und Selbstkontrolle“ zum Thema: ‚Panoptismus‘ am Beispiel des Mediums „Telefon“: Eine diachrone Betrachtung. (Universität Łódź, 24. – 26.09.2020) (online Tagung).