

α. Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ.

- «Κινηματογράφος και Λογοτεχνία του 20ού αιώνα» (το μάθημα είχε σχεδιαστεί ως συνοδευτικό του υποχρεωτικού μαθήματος «Γερμανική λογοτεχνία ΙΙΙ») [Χειμ. Εξάμηνα 2003-04/ 2004-05, με σύμβαση]
- «Γερμανική λογοτεχνία και πολιτισμός στο τέλος του 19ου αιώνα» [Εαρινά εξάμηνα 2003-2004/ 2004-2005, με σύμβαση]
- «Τα διηγήματα του Thomas Mann» [Χειμ. 2007/2008, Χειμ. 2010/2011, ΧΕ 2017-2018]
- «Der Bildungsroman» (μεταπτυχιακό) [Χειμ. 2007/2008]
- Einführung in die Analyse der Literaturverfilmung [Εαρινό 2008]
- Το μυθιστόρημα του Peter Weiss *Die Ästhetik des Widerstands* (μεταπτυχιακό) [Εαρινό 2008]
- «Πολιτισμός ΙΙ»- 20ός αιώνας (μάθημα κορμού Γ εξαμήνου) [Χειμ. 2008-09/2009-010/2011-012/ΕΕ 2016/ ΕΕ 2018/ ΕΕ 2019/ΧΕ 2021-2022]
- Ερωτισμός και σεξουαλικότητα σε τέχνη και λογοτεχνία του Fin de siecle [Χειμ. 2008/09]
- Η μαρξιστική κριτική της λογοτεχνίας [Εαρινό 2009]
- Παιδική λογοτεχνία του Γερμανόφωνου χώρου (μεταπτυχιακό) [Εαρινό 2009]
- Θεωρία της Λογοτεχνίας [Εαρινό 2012/2014-015]
- Γερμανόφωνη παιδική και νεανική λογοτεχνία Ι: Ιστορία [Χειμ. 2009/2010]
- Γερμανόφωνη παιδική και νεανική λογοτεχνία ΙΙ: Θεωρία/κείμενα [Εαρινό 2010]
- Ο Thomas Mann στον κινηματογράφο [Εαρινό 2010]
- Παιδική λογοτεχνία του Ρομαντισμού [Χειμ. 2010/2011]
- Ηδονικές αναγνώσεις: Περιδιαβάσεις στην Παγκόσμια Λογοτεχνία – Θεματικός κύκλος α: Περί ερώτων (σπονδυλωτό μάθημα του μεταπτυχιακού σε συνεργασία με τις κ. Ρασιδάκη και Τριγωνάκη) [Χειμ. 2010/2011]
- Το έργο του συγγραφέα Erich Kästner [Χειμ. 2011/2012]

- Θεωρία και πρακτική της μετάφρασης: Μετάφραση παιδικής λογοτεχνίας (σε συνεργασία με την Ανθή Βηδενμάιερ) [ΕΕ 2012-013]
- Συγκριτική Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία [ΧΕ 2013-14]
- Από το εφηβικό/νεανικό μυθιστόρημα στην Ποπ- Λογοτεχνία [ΕΕ 2013-14]
- Το σώμα στο εφηβικό/νεανικό μυθιστόρημα [ΧΕ 014-15]
- Ο εικοστός αιώνας στον κινηματογράφο (σε συνεργασία με την κ. Γεωργοπούλου) [ΧΕ 014-15]
- Γερμανόφωνα διηγήματα του 20ού αιώνα (σε συνεργασία με την κ. Γεωργοπούλου) [ΕΕ 014-015]
- Οριακές καταστάσεις στη λογοτεχνία: έγκλημα-τρέλα-αυτοκτονία [ΧΕ 2015-016]
- Εμφύλιος και μνήμη [ΧΕ 2015-016]
- Επίθεση στο θεσμό της τέχνης και πειραματική μορφή: οι πρωτοπορίες στο γύρισμα του αιώνα (19^{ος}-20^{ος}) [ΜΤΠΧ. ΕΕ 2016]
- Ειδικά θέματα συγκριτικής Γραμματολογίας: Η εικόνα του παιδιού στη λογοτεχνία [ΧΕ 2016-2017]
- Εισαγωγή στη Φιλολογία [ΧΕ 2017-2018/ ΧΕ 2018-2019 με κ. Τριγωνάκη και Τσακίρη/ ΧΕ 2019-2020]
- Ειδικά θέματα πολιτισμού: Φύλο και σεξουαλικότητα στην τέχνη και τη λογοτεχνία του fin de siècle [ΕΕ 2018]
- Η μυθοπλαστική αφήγηση: Μέθοδοι και πρακτικές [ΧΕ 2018-2019]
- Γερμανόφωνη στρατευμένη λογοτεχνία του 20ού αιώνα [ΕΕ 2019]
- Το μυθιστόρημα διαμόρφωσης (Bildungsroman) (μεταπτυχιακό) [ΧΕ 2019-2020]
- Συγγραφείς: Heinrich Boell [ΕΕ 2020]
- Συγκριτική γραμματολογία: η νεανική λογοτεχνία στη μεγάλη οθόνη [ΕΕ 2020]
- Περιδιαβάσεις: οριακές καταστάσεις στη λογοτεχνία: πάθος, τρέλα, αυτοκτονία (επιλογή διηγημάτων) [ΧΕ 2020-2021]
- Ρεύματα της νεωτερικότητας [ΧΕ 2020-2021]

- Εισαγωγή στις Σπουδές Μνήμης (μεταπτυχιακό) [ΧΕ 2020-2021]
- Συγγραφείς: Έριχ Κέστνερ [ΕΕ 2021]
- Περιδιαβάσεις: κινηματογραφικές διασκευές: γερμανόφωνα κείμενα στη μεγάλη οθόνη [ΧΕ 2021-2022]
- Συγγραφείς: Guenter Grass και Heinrich Boell: υψηλή λογοτεχνία και πολιτική στράτευση [ΕΕ 2022]
- Σύγχρονα ζητήματα των Μεσογειακών Σπουδών (μεταπτυχιακό) [ΕΕ 2022]

β. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών της Φιλοσοφικής του ΑΠΘ «Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία και Πολιτισμός»

- Θερινά μαθήματα (Ιούν/Ιούλ. 2007): «η διαμόρφωση της έμφυλης ταυτότητας στο ευρωπαϊκό Bildungsroman (σε συνεργασία με την κ. Ολυμπία Αντωνιάδου και τον κ. Συμεών Δεγεμετζίδη).
- Θερινά μαθήματα (Ιούν/Ιούλ. 2008): «Εισαγωγή στην ανάλυση της κινηματογραφικής διασκευής».
- Θερινά μαθήματα (Ιούν/Ιούλ. 2011): «Μεταφορά Λογοτεχνικών Έργων Κινηματογράφου: Διακειμενικότητα και Αφηγηματολογία» (σε συνεργασία με τις κ. Κων/να Ευαγγέλου και Δέσποινα Κακλαμανίδου).
- Θερινά μαθήματα (Ιούν/Ιούλ. 2012): «Η μετάφραση στην παιδική και νεανική λογοτεχνία» (σε συνεργασία με την κ. Βηδενμάιερ).
- Θερινά μαθήματα (Ιούνιος-Ιούλιος 2014): «Η μνήμη του Ολοκαυτώματος στην Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία» (σε συνεργασία με τις κ. Γεωργοπούλου, Ευαγγέλου και Μακροπούλου).

γ. Στο European Master, στην Έδρα Ουνέσκο Α.Π.Θ.

- “Collective Memory and Human Rights” (σπονδυλωτό μάθημα, προσφορά διδακτικών ενοτήτων κατά τα ΕΕ 2016-2022)

δ. Στο ΠΜΣ «Επιστήμες της Αγωγής» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης

- Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος της καθηγήτριας Μένης Κανατσούλη «Κοινωνιολογική/ λογοτεχνική προσέγγιση: το παιδί στο φυσικό και αστικό περιβάλλον» (1 διδακτική ενότητα με θέμα: «η εικόνα του παιδιού στη Γερμανόφωνη λογοτεχνία», 16.5.2016)

ε. Στον τομέα ΜΝΕΣ της ΦΛΣ του Α.Π.Θ.

- Συμμετοχή στο σπονδυλωτό μάθημα του τομέα ΜΝΕΣ της ΦΛΣ του Α.Π.Θ. με τίτλο «Σπουδές φύλου και ανθρωπιστικές επιστήμες» (ΓΛΩ/ΓΣΓ 400, διδάσκουσα Μαίρη Μικέ σε συνεργασία με την Κατερίνα Κίτση-Μυτάκου). Μεταξύ άλλων διαλέξεις με θέμα «αρρενωπότητα και έμφυλος λόγος» το ΧΕ 2011-012 (24.11. 011) και το ΕΕ 2017 (4.4.017/25.4.017)
- Διάλεξη στο μάθημα της κ. Ιωάννας Ναούμ με θέμα «λογοτεχνία και σινεμά» με τίτλο «Βασικές αρχές της έρευνας σχετικά με τη μεταφορά λογοτεχνικών έργων στη μεγάλη οθόνη» (20 Νοεμβρίου 2015)

στ. Στο ευρωπαϊκό διαπανεπιστημιακό δίκτυο EPICUR

- Διαλέξεις με τίτλο *Historical Injustice and conflicting memories in postwar Greece* (Μάιος 2022) στην ευρύτερη θεματική ενότητα *Representations of Historical Injustice in Media* που οργάνωσε το Karlsruhe Institut für Technologie στο πλαίσιο του προγράμματος EPICUR (στο οποίο συμμετέχει και το ΑΠΘ ως ένα από τα 8 συνεργαζόμενα πανεπιστήμια)