

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το ανά γραφή βιβλίο προοιζείται ως καλλιέργει της παιδαγωγικής συνειδησίας των εκπαιδευτικών από Τριμηνίες Προβλεπόμενες του Αριστοτελείου Παιδαγωγικού Ινστιτούτου με τον τίτλο «Ετήσιο Φυλλάκις Τετρας». Για τον λόγο αυτό οι σελίδες δεν είναι άσπρες ή απρόσβλητοι προκύπτουν ελαττώματα λόγω βλάβης της μηχανής εκτύπωσης. Η επιμέλεια του βιβλίου έγινε από τον Κωνσταντίνο Παπαγιάννη, ο οποίος ανέλαβε να διορθώσει τα ελαττώματα που προέκυψαν από την εκτύπωση. Η επιμέλεια του βιβλίου έγινε από τον Κωνσταντίνο Παπαγιάννη, ο οποίος ανέλαβε να διορθώσει τα ελαττώματα που προέκυψαν από την εκτύπωση. Η επιμέλεια του βιβλίου έγινε από τον Κωνσταντίνο Παπαγιάννη, ο οποίος ανέλαβε να διορθώσει τα ελαττώματα που προέκυψαν από την εκτύπωση.

Στον πρωτοπρεσβύτερο
Κωνσταντίνο Παπαγιάννη

Ο αρχικός σχεδιασμός του βιβλίου προέβλεπε τέσσερις σελίδες ανά μήνα, μερικές, λόγω βλάβης της μηχανής εκτύπωσης, οι σελίδες του τετραμήνου δεν επέτρεψαν τη συμπλήρωσή τους. Γιατί κάποιο ελαττωματικό θα γίνει σε μία μελλοντική έκδοση μετά έκδοση του βιβλίου.

Επιμέλεια: Δρ. Γιάννης Δ. Δ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το ανά χείρας βιβλίο προορίζεται να καλύψει τις σπουδαστικές ανάγκες των φοιτητών του Τμήματος Θεολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο μάθημα «Θέματα Ψαλτικής Τέχνης». Για τον λόγο αυτό εξ αρχής δεν επιδιώχθηκε η ανάπτυξη πρωτότυπων επιστημονικών θεμάτων της εκκλησιαστικής μουσικολογικής έρευνας, αλλά η εισαγωγική θεώρηση ευρύτερων πεδίων της. Ωστόσο, ο ειδικός μουσικολόγος θα βρει πολλά και εξαιρετικά ενδιαφέροντα, ελπίζω, στοιχεία που για πρώτη φορά φανερώνονται, τα περισσότερα από τα οποία προέκυψαν από συστηματικές έρευνες στη χειρόγραφη παράδοση της ψαλτικής. Άλλωστε, στην ύλη του βιβλίου περιλαμβάνονται και κάποιες εισηγήσεις σε συνέδρια ή δημοσιευμένες παλαιότερα εργασίες που αναπόφευκτα είναι πιο εξειδικευμένα κείμενα.

Ο αρχικός σχεδιασμός του βιβλίου προέβλεπε τέσσερα-πέντε ακόμη κεφάλαια, λόγοι όμως που τελικά ξεπέρασαν τη θέληση του συγγραφέα δεν επέτρεψαν τη συμπερίληψή τους. Κάτι τέτοιο ελπίζεται ότι θα γίνει σε μία μελλοντική πληρέστερη έκδοση του τόμου.

Εμμανουήλ Στ. Γιαννόπουλος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ιεροί Κανόνες και Πατριαρχικά κελεύσματα περί της λατρευτικής μουσικής	13
Οι τίτλοι-οφίκια και τα άμφια των ιεροψαλτών	19
Οι ύμνοι της Αγίας Αναφοράς. Αναδρομή στο παρελθόν και σκέψεις για την ψαλμωδία με αφορμή τα λεγόμενα «λειτουργικά»	49
Η χειρόγραφη παράδοση της Ψαλτικής Τέχνης	65
Τα χειρόγραφα Ψαλτικής Τέχνης της Κρητικής Αναγέννησης	91
Η εύξεινος και εύκαρπος διάδοση και καλλιέργεια της ψαλτικής στις περί τον Εύξεινο Πόντο περιοχές	115
Πανομοιότυπα από χειρόγραφα Ψαλτικής Τέχνης	147
Βασική βιβλιογραφία για τους χειρόγραφους κώδικες της Ψαλτικής	313