

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. Μονογραφίες – διδακτικά εγχειρίδια – επιμέλειες

Georgopoulou, Eleni (2001): *Antiker Mythos in Christa Wolfs Medea. Stimmen und Evjenia Fakinus Das siebte Gewand. Die Literarisierung eines Kultur-, „Prozesses“*. Köln: Romiosini. (339 σελίδες). [Διδακτορική διατριβή] (Μονογραφία)

Georgopoulou, Eleni (2012): *Abwesende Anwesenheit. Erinnerung und Medialität in Marcel Beyers Romantrilogie Flughunde, Spione und Kaltenburg*. Würzburg: Königshausen und Neumann. (184 σελίδες) (Μονογραφία)

Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (2015): *Kulturgeschichte II / Πολιτισμός II.* () Ηλεκτρονικό διδακτικό εγχειρίδιο / υλικό μαθήματος με ανοιχτή πρόσβαση στα πλαίσια της διαδικτυακής πλατφόρμας του ΑΠΘ «Open Courses». Έχει εκδοθεί σε δυο γλώσσες – η κάθε μια με 629 σελίδες στις διευθύνσεις:

Στην γερμανική γλώσσα:

Γεωργοπούλου Ελένη, Πάγκαλος Ιωάννης. *Kulturgeschichte II*. Ανακτήθηκε την Παρασκευή, 12 Απριλίου 2019 από

<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS475/>

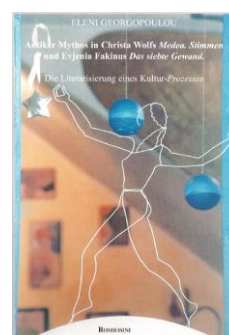
Στην ελληνική γλώσσα:

Πάγκαλος Ιωάννης, Γεωργοπούλου Ελένη. *Πολιτισμός II*. Ανακτήθηκε την Παρασκευή, 12 Απριλίου 2019 από

<https://opencourses.auth.gr/courses/OCRS476/>

Γεωργοπούλου, Ελένη και Πάγκαλος, Γιάννης (επιμ.) (2020), *Μνήμη και Αφήγηση, Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης (392 σελίδες).

Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos Jannis (επιμ.), (2020) *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum*. Frankfurt am Main: Peter Lang (358 σελίδες).



II Επιστημονικά άρθρα σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά

- Georgopoulou, Eleni (1999): Antiker Mythos in der Literatur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Δημοσιεύτηκε από το Α.Π.Θ. στον τόμο: *Η επιβίωση του Ελληνορωμαϊκού πολιτισμού στον πολιτισμό της Ευρώπης κατά το δεύτερο ήμισυ του εικοστού αιώνα. Λογοτεχνία, τέχνη, Πολιτική σκέψη*. Θεσσαλονίκη: 1999, 108-130.
<http://www.tekmeria.org/index.php/tekmiria/article/viewFile/128/208.pdf>
- Georgopoulou, Eleni (2004): «Bricht du auf gen Ithaka...» Erinnerung und Reflexion in Bernhard Schlinks *Der Vorleser*. In: Lützel, Paul Michael / Schindler, Stephan (Hgg.): *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch*. 3/2004. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 123-142.
- Georgopoulou, Eleni (2005): „*Kriegssprache*“ - Ein Vergleich zwischen der Sprache in Christa Wolfs *Kassandra* und in der öffentlichen Debatte um den Irak-Angriff. Στο τόμο: E. Butulusi, E. Karagiannidou, K. Zachu (Επιμ.), *Sprache und Multikulturalität. Festschrift für Professor Käthi Dorf Müller-Karpusa*, Θεσσαλονίκη 2005, σσ. 139-150.
- Γεωργοπούλου, Ελένη (2009): Αλήθεια, τύφλωση και εργαλειακή σκέψη: Κριτική του μονομερούς ορθολογισμού στο μυθιστόρημα *Medea. Stimmen* στα πλαίσια της *Διαλεκτικής του Διαφωτισμού. Πόρφυρας 131*, Κέρκυρα: 87-94.
- Georgopoulou, Eleni (2010): Erinnerungskulturelle Funktionalisierung von Literatur: Gedächtnisbildung und Gedächtnisreflexion in Ruth Klügers *weiter leben*, Bernhard Schlinks *Der Vorleser* und Günter Grass *Im Krebsgang*. IN: Hanenberg, Peter / Capeloa Gil, Isabel / Viana Guarda, Filomena / Clara, Fernando (Hrsg.): *Kulturbau. Aufräumen, Ausräumen, Einräumen. Series: passagem – Volume 4*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 419-428.
- Georgopoulou, Eleni (2011): Die Dimension des Bösen. Von der Theodizee in Heinrich von Kleists *Das Erdbeben in Chili* zur Dialektik der Aufklärung in Christa Wolfs *Medea. Stimmen*. In : Olga Laskaridou / Joachim Theisen (Hrsg.): *Nur zerrissene Bruchstücke. Kleist zum 200. Todestag. Athener Kleist-Tagung 2011. Hellenogermanica*. Frankfurt am Main, Peter Lang: 217-228.
- Georgopoulou, Eleni (2013): „Benannt, gebannt.“ Zum Verhältnis von Krankheit, Bewusstwerdung und Sprache in Christa Wolfs Erzählung *Leibhaftig*. In: Benoist, Stéphanie / Gautier, Laurent / Gerrer, Marie-Geneviève (Hrsg.): *Politische Konzepte in der ehemaligen DDR: Zwischen Diskurs und Wirklichkeit*. (= Sprache im Kontext). Frankfurt-am-Main; Wien : Peter Lang: 162-176.
- Georgopoulou, Eleni (2015): Die Auflösung der Differenz. Über Humanes und Animalisches in Marcel Beyers Erinnerungsromanen *Flughunde* und *Kaltenburg*. In: Aurélie Choné, Catherine Repussard (Hrsg.): *Des animaux et des hommes / Von Tieren und Menschen, Recherches Germaniques, Hors-série*, Strasbourg: 237-252.
- Georgopoulou, Eleni (2016): Die Reise gen Osten als Initiation in Film und Literatur. In: Moennig, Ulrich (Hg.): «... ΩΣ ΑΘΥΡΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΣ». *Eine Festschrift für Hans*

- Eideneier*. Edition Romiosini – Fachliteratur CeMoG, Freie Universität Berlin: 395-406.
- Γεωργοπούλου, Ελένη (2016): «Σαν τον κάβουρα»: Ζητήματα μνήμης. In: *The Athens Review of books*, Μάρτιος 2016, έτος 7ο, τεύχος 71: 34-36.
- Georgopoulou, Eleni (2017): Das Ideologische sichtbar machen. Versteint-erstarrtes Erzählen und flüssig-flüchtiges Reflektieren im Roman *Wörterbuch* von Jenny Erpenbeck. In: Sturm-Trigonakis, Elke / Laskaridou, Olga / Petropoulou, Evi / Karakassi, Katerina (Hrsg.): *Turns und kein Ende? Aktuelle Tendenzen in Germanistik und Komparatistik*. Hellenogermanica. Frankfurt am Main, Peter Lang: 113-124.
- Georgopoulou, Eleni (2018): Die Erinnerung an die nationalsozialistische Besetzung Griechenlands in der zeitgenössischen deutschsprachigen Kriminalliteratur. In: Zanasi, Giusi / Perrone Capano, Lucia / Nienhaus, Stefan / Morlicchio, Elda / Gagliardi, Nicoletta (Hrsg.): *Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken*. Tübingen, Stauffenburg: 265-277.
- Γεωργοπούλου, Ελένη (2018): Ξορκίζοντας τα φαντάσματα. Η Θεσσαλονίκη ως τόπος μνήμης στο γερμανικό μυθιστόρημα *Lebt* του Orkun Ertener (2014). Στον τόμο: *Περάσματα, Μεταβάσεις, Διελεύσεις – Όψεις μιας Λογοτεχνίας «εν κινήσει»*. Πρακτικά ιε' διεθνούς επιστημονικής συνάντησης 1-4 Μαρτίου 2017. Μνήμη Δ. Μαρωνίτη (1929-2016). Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Θεσσαλονίκη 2018: 667-675.
- Γεωργοπούλου, Ελένη / Πάγκαλος Γιάννης (2020): Μια περιδιάβαση στα γερμανικά καταστατικά κείμενα περί μνήμης από την ομάδα «Μνημοσύνη». Στο: Γεωργοπούλου, Ελένη / Πάγκαλος Γιάννης (επιμ.), *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Θεσσαλονίκη, Κυριακίδης: 337-389.
- Georgopoulou, Eleni (2020): *Doing Rebetico*. Die deutsche Okkupation Griechenlands in der griechischen Erinnerungskultur. In: Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (Hrsg.): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum*. Hellenogermanica. Frankfurt am Main, Peter Lang: 203-216.
- Γεωργοπούλου, Ελένη και Πάγκαλος, Γιάννης (επιμ.) (2020): Μνήμη και Αφήγηση: Εισαγωγή. Στο: *Μνήμη και Αφήγηση. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδης: 9-31.
- Georgopoulou, Eleni / Delianidou, Simela / Pagkalos, Jannis (2020): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum*. Einleitung. In: Delianidou, Simela / Georgopoulou, Eleni / Pagkalos, Jannis (Hrsg.): *Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum*. Hellenogermanica. Frankfurt am Main, Peter Lang: 13-32.
- Georgopoulou, Eleni: Shoah und Rebetiko. Die Erinnerung an die Auslöschung der jüdischen Gemeinde Thessalonikis im griechischen Roman *Ouzerie Tsitsanis* von Giorgos Skambardonis. In: Wiedenmayer, Anthi / Zachu, Katerina (Hrsg.): *Deutsch-griechische Begegnungen in der Industrie und Literatur*. Hellenogermanica. Frankfurt am Main, Peter Lang (18 Seiten). [υπό δημοσίευση]

Georgopoulou, Eleni: Klaus Hönigs Roman *Die Hochzeit in den weißen Bergen*: Text und Kontext. In: Delianidou, Simela / Laenger Sidiropoulou, Renate / Zachu, Katerina (Hrsg.): Ελλάδα-Γερμανία: Συγκλίσεις και αποκλίσεις στον χρόνο - Deutsch-Griechischer Kulturtransfer: Brücken und Brüche. Θεσσαλονίκη, Κυριακίδης [υπό δημοσίευση]

Georgopoulou, Eleni: *Signifikanten-Trouble*. Kindheit als philosophische Kategorie der *Infanzia* in Marcel Beyers *Flughunde* und Jenny Erpenbecks *Wörterbuch*. (18 σελίδες) [θα δημοσιεύσει το 2021 στο διεθνές περιοδικό *Gegenwartsliteratur*]

III Επιστημονικές Βιβλιοκρισίες

(Wissenschaftliche Rezensionen / Kurzreferate in der Zeitschrift „Germanistik“)

Georgopoulou, Eleni (2017): Kurzreferat zu: Klocke, Sonja E.: *Inscription and Rebellion. Illness and the Symptomatic Body in East German Literature*. – Rochester, NY: Camden House, 2015. X, 248 S. In: Bastert, Bernd/ Jacob, Joachim et al.(Hrsg.): Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. 2017· BAND 58· HEFT 1-2, De Gruyter:1129.

Georgopoulou, Eleni (2018): Kurzreferat zu: Kliche-Behnke, Dorothea: Nationalsozialismus und Shoah im autobiographischen Roman: *Poetologie des Erinnerns bei Ruth Klüger, Martin Walser, Georg Heller und Günter Grass*. Berlin: De Gruyter, 2016. VIII, 217 S. In: Bastert, Bernd/ Gess, Nicola et al.(Hrsg.): Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. 2018· BAND 59· HEFT 3-4, De Gruyter:1081f.

Georgopoulou, Eleni (2018): Kurzreferat zu: Volpp, Lisa: *Zwischen Irrtum und Lüge: unzuverlässiges Erzählen in der deutschsprachigen Erinnerungsliteratur der 1990er Jahre*. Freiburg i. Br.: Rombach Verlag, 2016. 339 S. In: Bastert, Bernd/ Gess, Nicola et al.(Hrsg.): Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. 2018· BAND 59· HEFT 3-4, De Gruyter:1065f.

IV Μεταφράσεις

„Das Los“ von Nikos Bakolas. In der Anthologie: Saloniki erzählt; Prosaschriftsteller der Nachkriegszeit von Thessaloniki. Köln, Romiosini-Verlag, 1989:63-70.

„Der Ausgestoßene“ von Despoina Tomazani. In der Anthologie: Frauen in Griechenland. Erzählungen. München, dtv, 1991.

„Ein Moment im Paradies“ von Lia Megalou-Seferiadis. Auszüge. In: Eiswasser. Zeitschrift für Literatur, Griechenland spezial. Hrsg. Von Giorgio Tzimurtas und Rodi Assimi, Vechta, Jahrgang 8, Band II/III, 2001:70-72.

„Haube aus Purpur“ von Maro Douka. Auszüge. In: Eiswasser. Zeitschrift für Literatur, Griechenland spezial. Hrsg. Von Giorgio Tzimurtas und Rodi Assimi, Vechta, Jahrgang 8, Band II/III, 2001:112-115.

Διεθνείς αναφορές (citations)

«Antiker Mythos in Christa Wolfs *Medea. Stimmen* und Evjenia Fakinus *Das siebte Gewand*. Die Literarisierung eines Kultur-„Prozesses“.» Köln: Romiosini, 2001. (339 σελίδες). [μονογραφία / διατριβή]

Δεκαεπτά (17) αναφορές:

- Aydin, Yildiz (2009): Christa Wolfs Medea-Bearbeitung unter besonderer Berücksichtigung von Umbruchserfahrungen. Germanistik-Kongress, [PDF] publikationen.ub.uni-frankfurt.de. http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/deliver/index/docId/22949/file/Aydin_Christa_Wolf_Medea-Bearbeitung.pdf. (Αναφορές στις ακόλουθες σελίδες: 6, 8, 9)
- Aydin, Yildiz (2010): Reflexionen über Entfremdungserscheinungen in Christa Wolfs Medea. Stimmen. Dissertation RWTH Aachen. URN:urn:nbn:de:nbz:82-opus-34053 ; URL: <http://darwin.bth.rwth-aachen.de/opus3/volltexte/2010/3405> (Αναφορές στις ακόλουθες σελίδες: 12, 89, 91, 99, 118, 126, 129, 130, 145)
- Beyer, Martin (2006): Das System der Verkennung. Christa Wolfs Arbeit am Medea-Mythos. Königshausen & Neumann (Αναφορές στις ακόλουθες σελίδες: 93, 75, 76, 103, 150, 254)
- Colombo, Daniela (2009): Das Drama der Geschichte bei Heiner Müller und Christa Wolf. Vol. 662. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Göbel-Uotila, Marketta (2005): Medea: Ikone des Fremden und des Anderen in der europäischen Literatur des 20. Jahrhunderts: am Beispiel von Hans Henny Jahnn, Jean Anouilh und Christa Wolf. Georg Olms Verlag.
- Grossu-Chiriac, Cristina: Mitul Medeei în literatura germană contemporană. Chișinău, Prometeu, 2007, 223 p.
- Janke, Alena: Antiker Mythos und moderne Literatur: Zum Problem von Tradition und Innovation im Werk von Christa Wolf („Kassandra“ und „Medea. Stimmen“). Veröffentlichte Dissertationsschrift, vorgelegt in Hamburg, im Juli 2010. <http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=10063745078>
- Krauch, Verena: Christa Wolfs „Medea. Stimmen“ zwischen Entmythisierung und Remythisierung. München, Grin Verlag (αναφορά στη σελίδα 23)
- Neuhaus, Stefan (2003): Christa Wolf, Medea und der Mythos. *Wirkendes Wort*. 53, Heft 2: 283-294. [283, 294] Volltext unter: <https://www.uni-koblenz-landau.de/de/koblenz/fb2/inst-germanistik/mitarbeiter/stefan-neuhaus/archiv/christawolf%2Cmedeaunddermythos>
- Qin, Wenwen (2016): Mythos und Gender. Medea-Adaptionen in der deutschen Gegenwartsliteratur. Dissertation, Tübingen (442 Seiten). Volltext unter: <https://d-nb.info/1199545937/34>
- Schauer, Hilda (2009): Mythosrezeption in Christoph Ransmayrs Die letzte Welt (1988) und Christa Wolfs Medea. Stimmen (1996). In: Măciucă, Gina: Concordia Discors vs Discordia Concors. Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Translation and Cross-Cultural Strategies. Ștefan cel Mare University Press 2009: 13-29. [20, 25f., 28] Volltext unter: <Concordia-2009.doc.pdf>

- Schnell, Martine (2004): *Lecture plurielle de l' oeuvre de Christa Wolf. Influences intertextuelles dans la littérature allemande*. Stuttgart: Ibidem. (334 Seiten) [323]
https://books.google.gr/books?id=z9W0DwAAQBAJ&pg=PA323&lpg=PA323&dq=Eleni+Georgopoulou+Christa+Wolf&source=bl&ots=ykOdsM-R9S&sig=ACfU3U0AgcrCqqUh_wAVIk5IfMuNpLT5bQ&hl=el&sa=X&ved=2ahUKEwjUqOOg84vtAhWJDewKHyt2CRU4ChDoATAEegQIARAC#v=onepage&q=Eleni%20Georgopoulou%20Christa%20Wolf&f=false
- Seeger, Charlotte (2011): Die Tragik der Medea. Ein Vergleich zwischen Euripides „Medea“ und Christa Wolfs „Medea. Stimmen“. Grin Verlag. (αναφορά στη σελίδα 1)
<https://www.grin.com/document/212353>
- Zimmermann, Mathias (2003): Zum Mythos der Medea, seinen Formen, Inhalten und Bedeutungen. München, Grin Verlag <http://www.grin.com/de/e-book/44913/zum-mythos-der-medea-seinen-formen-inhalten-und-bedeutungen> (αναφορά στη σελίδα 21)

Als Prüfungstext im Zentralabitur

- Zentralabitur Deutsch gA 2016, Berufliches Gymnasium, Themenkorridor 3, Sachtext in Abiturklausur. Unter: <https://fragdenstaat.de/dokumente/792/>

In bibliographischen Angaben

- Μήδεια /MEDEA, Performance in Wien, März 2010. Mitwirkende: Anastasia Papatheodorou, Eleni Nasiou. Zeitpunkt der Aufführung: 7ter, 8ter und 10ter Juni 2009. Ort: öffentlicher Raum der Stadt Wien. Bibliographie auf Internetsite unter: <https://igkulturwien.net/preis-der-freien-szene/archiv-innovationspreise/innovationspreis-10/einreichungen/projekte-in-der-stadt-wien/10-ehrich-carla/>
- “Solitude et communauté dans le roman. Carson McCullers, Le Coeur est un chasseur solitaire, Marguerite Duras, Le Vice-Consul, Christa Wolf, Médée: Voix.” Agrégation de Lettres modernes 2020, Bibliographie sélective Août 2019. Unter: <https://www.bnf.fr/sites/default/files/2019-08/biblio%20agreg%202020%20compar%C3%A9e.pdf>

Abwesende Anwesenheit. Erinnerung und Medialität in Marcel Beyers Romantrilogie *Flughunde*, *Spione* und *Kaltenburg*. Würzburg, Königshausen und Neumann: 2012
(184 σελίδες) [μυνογραφία]

Δεκαεπτά (17) αναφορές:

- Bosco, Lorella (2020): „Sporen, Spuren Müllhalde. Zur Auseinandersetzung mit der deutschen Vergangenheit in Marcel Beyers Roman *Spione*.“ In: Assmann, David Christopher (Hrsg.): *Narrative der Deponie. Kulturwissenschaftliche Analysen beseitigter Materialitäten*. Wiesbaden, Springer:37-50 [39]
- Braun, Michael: *Boten aus der Vergangenheit*. Eleni Georgopoulou erschließt Marcel Beyers literarische Gedächtnisarbeit. Rezension in der Literaturkritik.de
http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17229&ausgabe=201211
- Burke, Silvana Judith Maria (2017): „Was ich nicht sehen kann, muss ich erfinden.“ Zum Zusammenhang von Erinnern und Erzählen im Romanwerk Marcel Beyers. Dissertation der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.. 232 Seiten. Volltext unter: <https://freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:155495/datastreams/FILE1/content>
- Calpe, Ana Giménez (2019): *Sombre el testimonio del perpetrador en Flughunde de Marcel Beyer*. *Desenmascarando sus dispositivos lingüísticos y discursivos*. *Revista de Filología Alemana*, Ediciones Complutense. Offen zugänglich unter:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/view/70050/4564456554175>

- Ghiță, Roxana-Andreea (2020): Marcel Beyers Roman *Flughunde*. Über die postmoderne Inszenierung von Erinnerung und ihre Ambivalenzen. 111-132. Unter: http://germanistik.unitbv.ro/wpcontent/uploads/2020/04/KBGF_2020_Ghita.pdf
- Giblett, Kylie (2016): „Die geschriebene Version wollte geschrieben werden, die vielen anderen wollten es nicht“ The portrayal of Nazi perpetrators in German novels since 1990 and the role of historiographic metafiction.“ Thesis. Department of Germanic Studies, Faculty of Arts and Social Sciences, University of Sydney. (368 Seiten) Volltext unter: https://ses.library.usyd.edu.au/bitstream/handle/2123/15558/2016_Kylie_Giblett_thesis.pdf;jsessionid=31562219DE4D2B67039BFD17B0DFF686?sequence=2
- Giménez Calpe, Ana (2020): “Sobre el testimonio del perpetrador en *Flughunde* de Marcel Beyer. Desenmascarando sus dispositivos lingüísticos y discursivos.” *Revista de Filología Alemana* 28 (2020): 91-105. [95, 104]
Volltext unter: <http://dx.doi.org/10.5209/rfal.70050>
- Gisbertz, Anna-Katharina (2014): Rezension in der *Germanistik* Jg. 55. Heft 1-2. 2014:399.
- Klein, Christoph (Hrsg.) (2018): Marcel Beyer: Perspektiven auf Autor und Werk (Kontemporäre Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Band 1) Stuttgart, Metzler. [Vorwort VIII, 97, 174, 181]
- Lensen, Jan (2014): „De zoektocht naar het midden-Nieuwe perspectieven op de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in Vlaanderen en Duitsland.“ *Internationale Neerlandistiek* 52.2: 113-133.
- Lin, An (2014): „Alles ist „echt“. Das Phänomen der Inszenierung in „Schonungslos Japanisch“ von Mona I. Thraen.“ Grin-Verlag [αναφορά στη σελίδα 7]
- Ribatti, Nicola (2016): “The Word and the Ghost. Ekphrasis and Photography in *Spione* by Marcel Byer.” In: Cammarata, Valeria / Mignano, Valentina (Hrsg.): *Fictional Artworks. Literary Ekphrasis and the Invention of Images*. Mimesis International: 289-300. Volltext unter: <https://core.ac.uk/download/pdf/80167694.pdf>
- Rustemeier, Linda (2018): Auswahlbibliografie Marcel Beyer 1987-2017. Text und Kritik, 218/219: 167-173. [172]
https://www.wikiwand.com/cs/Marcel_Beyer
- Schulze, Sebastian (2015): *Metamorphosen des Echos*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Tsiapali, Magdalini (2012): *Die Medien in den Romanen *Flughunde* und *Spione* von Marcel Beyer*. MA-Arbeit im Postgraduiertenstudiengang der Abteilung für Deutsche Sprache und Philologie an der Aristoteles Universität Thessaloniki. Docplayer. Unter: <https://docplayer.org/46593232-Die-medien-in-den-romanen-flughunde-und-spione-von-marcel-beyer.html>
- Whitney, Tyler (2019): *Unsound: Auditory Erasure in Marcel Beyer’s Literary Archive of the Third Reich*. *German Studies Review* – muse.jhu.edu
- *Wikiwand*, Internetseite mit bibliographischen Angaben. Unter: https://www.wikiwand.com/cs/Marcel_Beyer#/Bibliografie

«Brichtst du auf gen Ithaka... Erinnerung und Reflexion in Bernhard Schlinks *Der Vorleser*.» In: Lützel, Paul Michael / Schindler, Stephan (Hgg.): *Gegenwartsliteratur*. Ein germanistisches Jahrbuch. 3/2004. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 123-142. [άρθρο]

Πέντε (5) αναφορές:

- Anton, Christine (2010): Historiography and Memory Politics: The Cultural-Historical Discourse in the Works of Bernhard Schlink. In: *German Monitor* 72, 1, Beyond Political Correctness. Remapping German Sensibilities in the 21st Century. Edited by Christine Anton and Frank Pilipp, pp. 51-83.
- Anton, Christine (2014): Between Identity and Integration, Assimilation and Simulation: Home, Belonging and Displacement in contemporary German and Turkish-German literature. In: *International Journal of Arts & Sciences* 7.4: 553-574.
- Assmann, Margit (2010): Authority and obedience in Bernhard Schlink's *Der Vorleser* and *Die Heimkehr*. Research Master Thesis, University of Tasmania. [PDF] <http://eprints.utas.edu.au/10770/2/02whole.pdf>
- Lisiak, Agata Anna; Vasvári, Louise O.; and Tötösy de Zepetnek, Steven. "Bibliography for Work in Holocaust Studies." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 11.1 (2009): <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol11/iss1/11>
- Schaumann, Caroline: *Memory Matters: Generational Responses to Germany's Nazi Past in Recent Woman's Literature*. De Gruyter Berlin 2008. [Seite 148]
<https://books.google.gr/books?id=csXmmm7Y3YUC&pg=PA148&lpg=PA148&dq=Eleni+Georgopoulou&source=bl&ots=ckw0cGkh0G&sig=Jy00NE7A81TkiUMp9TPcZXnR500&hl=el&sa=X&ved=0CDMQ6AEwAzhuahUKEwjh8a70zsfHAhXG1hQKHQfFD6k#v=onepage&q=Eleni%20Georgopoulou&f=false> (αναφορά στη σελίδα 148)

«Die Dimension des Bösen. Von der Theodizee in Heinrich von Kleists *Das Erdbeben in Chili* zur *Dialektik der Aufklärung* in Christa Wolfs *Medea. Stimmen*.» In: Olga Laskaridou / Joachim Theisen (Hrsg.): *Nur zerrissene Bruchstücke. Kleist zum 200. Todestag. Athener Kleist-Tagung 2011. Hellenogermanica*. Frankfurt am Main, Peter Lang 2013: 217-222. [άρθρο]

Δυο (2) αναφορές:

- Boyken, Thomas, and Regina Schmid. "German Studies: The Romantic Era." *The Year's Work in Modern Language Studies* 75.2013 (2015): 445-454. (αναφορά στη σελίδα 452)
- Qin, Wenwen (2016): *Mythos und Gender. Medea-Adaptionen in der deutschen Gegenwartsliteratur*. Dissertation, Tübingen (442 Seiten). Volltext unter: <https://d-nb.info/1199545937/34>

«Die Auflösung der Differenz. Über Humanes und Animalisches in Marcel Beyers Erinnerungsromanen *Flughunde* und *Kaltenburg*.» In: Aurélie Choné, Catherine Repussard (Hrsg.): *Des animaux et des hommes / Von Tieren und Menschen*, *Recherches Germaniques*, Hors-série, Strasbourg 2015: 237-252. [άρθρο]

Μία (1) αναφορά:

- Gaikwad, Shreya (2018): „Historische Perspektivverschiebung auf Tiere in Marcel Beyers *Kaltenburg*.“ *Literatur für Leser*, Volume 39, Number 3:211-222.

[Τελευταία ενημέρωση: Νοέμβριος 2020]