

Σε δίκη ο Κώδικας Ντα Βίντσι

«Εθνος» 17/5



Ρεπορτάζ: Ν. Γαραντζιώτης

Το μπλοκάρισμα της προβολής της κινηματογραφικής ταινίας «Κώδικας Ντα Βίντσι», με την κατάθεση ασφαλιστικών μέτρων, θα επιχειρήσει, σύμφωνα με δημοσιογραφικές πληροφορίες, ομάδα

φανατικών πιστών.

Χθες φανατικοί πιστοί, σύμφωνα με τις ίδιες πληροφορίες, επικοινωνήσαν με γνωστό δικηγόρο και του ζήτησαν να υποβάλει για λογαριασμό τους ασφαλιστικά μέτρα, προκειμένου να μην πραγματοποιηθεί η πρεμιέρα και να μπλοκαρισθεί η προβολή της ταινίας. Ο δικηγόρος αρνήθηκε όμως να αναλάβει την υπόθεση και οι φανατικοί αναζητούν άλλο νομικό σύμβουλο.

Εκτός των ασφαλιστικών μέτρων, αν τελικά κατατεθούν, σε βάρος των αιθουσαρχών αναμένεται να υποβληθούν μηνύσεις και αγωγές. Μεταξύ αυτών που θα καταφύγουν στη Δικαιοσύνη είναι θεολόγοι και μοναχοί που ανήκουν σε μεμονωμένες πτέρυγες των Παλαιοημερολογιτών.

Ενας από αυτούς που θα υποβάλουν μήνυση είναι και ο γνωστός θεολόγος κ. Γιώργος Μουστάκης, αφού όμως πρώτα δει, όπως είπε χθες στο «Εθνος», την ταινία.

Όπως μας ανέφερε ο ίδιος, θέση υπέρ της «νόμιμης αντίδρασης» εξέφρασε προχθές σε τηλεοπτική εκπομπή, με αποτέλεσμα χθες να δεχθεί πολλά τηλεφωνήματα για κατάθεση ομαδικής αγωγής. Ο κ. Μουστάκης αρνήθηκε την πρόταση, τονίζοντας ότι ο καθένας μόνος του μπορεί να απευθυνθεί στη Δικαιοσύνη. «Θα υποβάλω μηνυτήρια αναφορά στον εισαγγελέα για εξύβριση θρησκευάματος, αν όλα όσα περιγράφονται στο γνωστό βιβλίο περιλαμβάνονται στην ταινία...» είπε στο «Εθνος» και πρόσθεσε ότι θα δει την ταινία μαζί με τον δικηγόρο κ. Φραγκίσκο Ραγκούση σε κεντρικό κινηματογράφο της Αθήνας και στη συνέχεια θα αποφασίσουν με ποιο τρόπο θα προσφύγουν στη Δικαιοσύνη.

Επίσης μηνύσεις, αγωγή και ασφαλιστικά μέτρα σχεδιάζουν να υποβάλουν μέλη των παραθρησκευτικών οργανώσεων

Ελληνορθόδοξο Κίνημα Σωτηρίας, Αγωνιστική Επιτροπή Ορθοδόξων Χριστιανών και «Πύρινη Ρομφαία».

Αντίθετοι σε οποιαδήποτε ενέργεια που οδηγεί στη διαφήμιση της ταινίας και του βιβλίου είναι η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας των Παλαιοημερολογιτών υπό των Αρχιεπίσκοπο κ. Χρυσόστομο και τα μέλη των αδελφοτήτων «Ζωή» και «Σωτήρας». Επίσης απόσταση ασφαλείας κρατούν τα μέλη του Ιερού Συνδέσμου Κληρικών Ελλάδας, ακολουθώντας τη γραμμή που χάραξε η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδας.

Είναι χαρακτηριστικό ότι σε τηλεοπτική εκπομπή μέλος του Γραφείου Τύπου της Ιεράς Συνόδου εμφανίστηκε να αντιμετωπίζει θετικά -και να μην αποκλείει- το ενδεχόμενο κατάθεσης αγωγής ή ασφαλιστικών μέτρων από πολίτες.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

100.000 προπωλήσεις

Πάνω από 100.000 σε πανελλαδικό επίπεδο υπολογίζονται ως σήμερα οι προπωλήσεις των εισιτηρίων του «Κώδικα Da Vinci» στα τρία μεγάλα multiplex της χώρας (Ster Cinemas, Odeon Kosmopolis και Village Cinemas). Ο αριθμός αυτός δεν περιλαμβάνει τις μικρές μεμονωμένες αίθουσες ανά τη χώρα που μπορεί να έχουν να επιδείξουν ανάλογο αριθμό προπωλήσεων. Ακόμα, μέχρι στιγμής οι προπωλήσεις καθώς και οι προκρατήσεις στην αλυσίδα των πολυκινηματογράφων των Ster Cinemas έχει φτάσει τις 40.000.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Πορεία φανατικών και απειλές για την πρεμιέρα

Την πέτρα του αναθέματος στην ταινία του Ρον Χάουαρντ «Κώδικας Ντα Βίντσι» ρίχνουν τα μέλη της Επιτροπής Αγωνιζόμενων Ορθόδοξων Χριστιανών με τη μήνυση και την αίτηση ασφαλιστικών μέτρων που θα υποβάλουν σήμερα εναντίον των κινηματογραφικών εταιρειών και των ιδιοκτητών των αιθουσών που θα διαπράξουν το αμάρτημα να την προβάλουν.

Στόχος της Επιτροπής είναι η ολοκληρωτική απαγόρευση της προβολής της ταινίας στη χώρα μας, αλλά και της διάθεσής της σε DVD από τα βιντεοκλάμπ ύστερα από μερικούς μήνες. Μαζί με τη μήνυση που θα καταθέσει στους εισαγγελείς πρωτοδικών Αθηνών και

Πειραιώς, ο νομικός σύμβουλος της Επιτροπής, Γεώργιος Αλεξόπουλος, θα ζητήσει και την παραπομπή στο αυτόφωρο των ιδιοκτητών αιθουσών που θα προβάλλουν από αύριο τον «Κώδικα Ντα Βίντσι». Στην περίπτωση που η ταινία παιχτεί κανονικά στους κινηματογράφους, τα μέλη της Επιτροπής δίνουν ραντεβού έξω από τις αίθουσες όπου δηλώνουν ότι θα αντιδράσουν δυναμικά.

Χθες το απόγευμα περίπου 200 μέλη της Επιτροπής αλλά και του Ελληνορθόδοξου Κινήματος Σωτηρίας, ανάμεσα στους οποίους και η γνωστή από τα τηλεοπτικά παράθυρα κ. Ελένη Λουκά, έκαναν συγκέντρωση στην Πλατεία Συντάγματος και πορεία στη Βουλή, διαμαρτυρόμενοι για την προβολή της ταινίας. Τη χαρακτήρισαν «βλάσφημη» και «προσβλητική για τον Χριστιανισμό, αφού ο Ιησούς δεν έγινε ποτέ γαμπρός».

«Η συκοφαντική, κατάπτυστη και βλάσφημη επίθεση διά του βιβλίου και της ταινίας στο πρόσωπο του αναμάρτητου θεανθρώπου Ιησού Χριστού έχει σκοπό να πλήξει τη θεότητα του και να καταργήσει το έργο της σωτηρίας και της θέωσης του ανθρώπου διά της κοινωνίας του με τον Ιησού μέσα στην Εκκλησία του. Αλλά αυτό θα είναι εις μάτην», είπε ο ιερομόναχος Ελευθέριος.

Από την πλευρά της, η κ. Ευαγγελία Καρατζά λέει ότι αν η ταινία παιχτεί θα υπάρξουν σφοδρές αντιδράσεις. «Ο Χριστός δεν έγινε ποτέ γαμπρός. Θα πάμε έξω από τις αίθουσες και τότε θα δούμε τι θα γίνει. Τους ειδοποιούμε να μην προβάλουν την ταινία γιατί θα μας βρουν μπροστά τους».

Στέλιος Βογιατζάκης

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ, ΤΩΝ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ως η καλύτερη διαφήμιση για την ούτως ή άλλως πολυαναμενόμενη πρεμιέρα της ταινίας «Κώδικας Ντα Βίντσι» λειτουργούν οι υπερσυντηρητικές κραυγές θρησκευτικών κύκλων, οι αντιδράσεις και οι απαγορεύσεις που πολλαπλασιάζονται τις τελευταίες μέρες. Αυτό υποστηρίζουν, μεταξύ άλλων, μιλώντας στο «ΕΘΝΟΣ» προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών, επιστήμονες και πολιτικοί. Ταυτόχρονα επισημαίνουν πως είναι απαράδεκτη η όποια παρέμβαση λογοκρισίας στη σημερινή εποχή. Γ. Φώσκολος

Προκόπιος, μητροπολίτης Φιλίππων, Νεαπόλεως και Θάσου

Δικαιολογούνται οι αντιρρήσεις

Μέσα στο πνεύμα της ελευθερίας που διέπει τον κόσμο της Ορθοδοξίας και τη σημερινή πραγματικότητα ο καθείς μπορεί κατά συνείδηση να τοποθετείται μπροστά στα γεγονότα. Όμως η θρησκευτική συνείδηση υπαγορεύει αυξημένη έως απόλυτη αντιμετώπιση των θεμάτων της πίστewς. Γι αυτό και δικαιολογούνται οι διατυπούμενες, με ευπρεπή πάντοτε τρόπο και με την αυτονόητη συνέπεια, αντιρρήσεις ή επιφυλάξεις απέναντι σε καλλιτεχνικά έργα που επιδιώκουν την προσβολή των πιστευμάτων του άλλου. Όσο ελεύθεροι είναι οι καλλιτέχνες το ίδιο ελεύθεροι είναι και οι θιγόμενοι από σκόπιμα πολλές φορές έργα, που γίνονται με την επίκληση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Πέτρος Βασιλειάδης, Καθηγητής Καινής Διαθήκης στη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Να κριθεί ως προϊόν τέχνης

Ας αφήσουμε την ταινία να κριθεί ως αυστηρά καλλιτεχνικό προϊόν. Οποιαδήποτε αναφορά περαιτέρω δεν συνεισφέρει σε τίποτα άλλο εκτός από τη διαφήμισή της. Θα ήθελα να σταματήσει η συζήτηση που διεξάγεται στη χώρα μας και στο εξωτερικό, καθώς ρίχνει νερό στο μύλο της εμπορικής προώθησης της ταινίας και των φονταμενταλιστών. Αν υπήρχε κάποιο επιστημονικό θέμα, όπως το Ευαγγέλιο του Ιούδα, να γινόταν μια γενικότερη συζήτηση. Όμως για την πρεμιέρα μιας ταινίας δεν χρειάζεται περισσότερο να επιμεινουμε. Ορισμένοι υπερσυντηρητικοί, οι οποίοι αισθάνονται ότι προσβάλλονται, ξεσηκώνονται. Δεν βγαίνει όμως τίποτα έτσι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΑΚΑΛΟΣ, πρόεδρος Παιδαγωγικού Τμήματος Α.Π.Θ.

Απαράδεκτη η λογοκρισία

Θεωρώ την παρέμβαση λογοκρισίας οποιωνδήποτε θεσμών ως απαράδεκτη για την σημερινή εποχή. Βεβαίως οποιοσδήποτε θεσμός μπορεί να έχει άποψη για το περιεχόμενο ενός βιβλίου ή μιας ταινίας. Η έκκληση όμως στους ανθρώπους που τον ακολουθούν, όχι απλώς να μη δουν την ταινία, αλλά επιπλέον έμμεσα και να καταφερθούν εναντίον της, είναι επίσης απαράδεκτο. Θεωρώ το βιβλίο «Κώδικας Ντα Βίντσι» ένα βιβλίο χωρίς ιδιαίτερη αξία κι αποκτά τελικά αξία μόνο χάρη στις αντιδράσεις σκοταδιστικού τύπου.

ΘΟΔΩΡΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΕΛΗΣ, Καθηγητής Εφαρμοσμένης Στατιστικής στο Α.Π.Θ.

Είναι μόνο ένα μυθιστόρημα

Το θέμα που δημιουργήθηκε μάλλον είναι ανόητο. Η ταινία «Κώδικας Ντα Βίντσι» περιγράφει μια μυθιστορηματική κατάσταση, με στοιχεία μυθοπλασίας κι αυθαίρετα συμπεράσματα. Το ομότιτλο βιβλίο είναι ωραίο αν το διαβάζει κανείς ως μυθιστόρημα. Αν όμως προσπαθεί να ανακαλύψει διάφορες μυστήριες καταστάσεις ή εμπλοκές κύκλων εναντίον της Εκκλησίας, θα φτάσει στην ίδια αυθαιρεσία. Οι αντιδράσεις της ελληνικής εκκλησίας ή και της καθολικής ακόμη δείχνουν ότι δεν μπορούν να προσαρμοστούν στο σήμερα και στην πραγματικότητα. Καλά θα κάνουν αντί να βγάζουν προκηρύξεις για το αν πρέπει ή δεν πρέπει να δει κάποιος ένα έργο, να φροντίσουν να κάνουν θελκτικότερο το δικό τους.

Συλβάνα Ράπητ , βουλευτής, γραμ. Παιδείας, Πολιτισμού του ΠΑΣΟΚ

Με έπεισαν να δω την ταινία

«Όπου ακούς πολλά κεράσια κράτα και μικρό καλάθι», λέει ο λαός μας. Αυτό έκανα πράξη με το βιβλίο «Κώδικας Ντα Βίντσι»: είχα ακούσει τόσα πολλά, που αποφάσισα να μην το διαβάσω. Ωστόσο την ταινία θέλω να τη δω. Ό,τι δεν κατάφεραν οι προτροπές των φίλων και γνωστών, το κατάφερε η συζήτηση που δημιουργήθηκε μετά την αντίδραση της Εκκλησίας. Δεν αισθάνομαι ότι το οποιοδήποτε μυθιστόρημα ή η οποιαδήποτε ταινία μπορούν να κλονίσουν τις θρησκευτικές μας πεποιθήσεις. Όλος αυτός ο θόρυβος που έχει δημιουργηθεί ωφελεί μόνο τα πορτοφόλια των παραγωγών και του συγγραφέα.

Κώστας Καζάκος, ηθοποιός

Μοιάζουν με... πράκτορες

Εχουν γεμίσει τα τηλεοπτικά παράθυρα από ρασοφόρους και θεολογίζοντες. Το θεωρώ υποβιβασμό να λάβει μέρος κανείς σε αυτά τα φληναφήματα. Μοιάζουν με ένα πανικόβλητο κοπάδι χήνες τη στιγμή που βλέπουν τον αϊτό να κατεβαίνει επάνω τους. Οι συγκεντρώσεις στην πλατεία Συντάγματος και τα συναφή είναι μια προσπάθεια να πισωγυρίσει η ανθρωπότητα στον πρωτογονισμό. Δεν ξέρω καν αν θα πάω να δω την ταινία. Αλλά όλοι αυτοί που

αλαλάζουν μοιάζουν με πληρωμένους πράκτορες που στόχο έχουν να γεμίσουν τα ταμεία του Χόλιγουντ.

Νίκος Δήμου, συγγραφέας

Κάνουν δωρεάν διαφήμιση

Πρώτον, θα ήθελα να είμαι Νταν Μπράουν ή να έχω τα έσοδα ενός μηνός του Νταν Μπράουν, διότι θα μου έφταναν για την υπόλοιπη ζωή και εμού και των απογόνων μου. Δεύτερον, θα ήθελα να έχω δύο παντοδύναμες διαφημιστικές εταιρείες, οι οποίες να με διαφημίζουν δωρεάν: την Καθολική και την Ορθόδοξη Εκκλησία. Τρίτον, η υπόθεση Ντα Βίντσι δείχνει ότι ένα έξυπνα στημένο παζλ μπορεί να ικανοποιήσει όλες τις ανάγκες του κοινού περί συνωμοσίας και μυθολογίας, πράγμα που τελικά η καλή λογοτεχνία δυσκολεύεται να πετύχει.