

The background features abstract, flowing, wavy lines in shades of green and orange against a dark, almost black, background. The lines are smooth and have a slight gradient, giving a sense of movement and depth. The green waves are on the left and top, while the orange waves are on the right and bottom.

ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΒΕΔΙΣΜΟΥ

Η ΒΕΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

# 1)ΤΟ ΒΕΔΙΚΟ CORPUS

- ΒΕΔΑ : Συλλογή (Samhita) θρησκευτικών κειμένων. Πηγή πληροφοριών.
- VEDA → από το ρ. VID (=γνώση, σοφία, ιερή γνώση).
- SRUTI (=άκουσμα): ονομάζονται τα βεδικά κείμενα που συγκροτούν την 'Θεία Αποκάλυψη'.
  
- Η Βεδική Γραμματεία αποτελείται από τρεις κύριες ομάδες:
  - 1η) Ρικβέδα – Σαμαβέδα – Γιατζουρβέδα – Αθαρβαβέδα.
  - 2η) Βραχμάνες – Αρανύακες – Ουπανισάδες.
  - 3η) Σούτρας

## 2) ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΒΕΔΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

- **Η συλλογές της 1ης ομάδας, είναι γνωστές με το όνομα Βέδες.** Οι Βέδες συγκροτούνται με τις αντίστοιχες Βραχμάνες-Αρανύακες-Ουπανισάδες.
- Κάθε Βέδα αποτελείται από τέσσερα μέρη:
  - α) Samhita – Ύμνοι
  - β) Brahmanas – Πραγματείες σε πεζό λόγο
  - γ) Aranyakas – Ασκητικά βιβλία
  - δ) Upanishad – Κείμενα θρησκευτικού και φιλολογικού περιεχομένου.

# ΡΙΚΒΕΔΑ - RIGVERDA

- Αποτελεί την αρχαιότερη συλλογή (περ.1028). Δεν είναι ενιαίο χρονολογημένο, καθώς έχει παλαιότερα και νεότερα μέρη.
- Διαιρείται σε δέκα βιβλία - ασματικούς κύκλους (Maddalas).
- Συγγραφή: Άγνωστοι οι πραγματικοί συγγραφείς – RISHIS
- Ύφος: Λυρικό και διθυραμβικό.
- Μέτρο: Δίνεται μεγάλη σημασία στον αριθμό των συλλαβών.
- Περιεχόμενο: Δοξολογίες, Δεήσεις, Παρακλήσεις προς τον Θεό, Λιτανείες, Μυθικά επεισόδια.
- Τα κείμενα αυτά, δεν είναι μόνο λειτουργικά, είναι και ποιητικά.

# ΣΑΜΑΒΕΔΑ - SAMAVEDA

- = η γνώση των μελωδιών των ύμνων. → Saman = μέλος.
- Είναι ένα **Ασματολόγιο**, με μουσικά μέλη. Προορίζεται για την λατρεία.
- Από τους 1549 ύμνους, μόνο οι 75 είναι πρωτότυποι.
- Σήμερα σώζεται μόνο μία συλλογή, η οποία διαιρείται σε δυο μέρη:
  - Arcika –Συλλογή ασματικών στροφών.
  - Uttarika -Δεύτερη συλλογή ασματικών στροφών.



# ΓΙΑΤΖΟΥΡΒΕΔΑ - YAJURVEDA

- = γνώση των ευχών.
- Είναι το Ευχολόγιο, με σύντομες μονολεκτικές ευχές/ρήσεις. Έχει αυστηρό τελετουργικό τυπικό.
- Αποτελείται από πέντε επιμέρους συλλογές:  
1η) Kathaka Samhita, 2η) Kapisthala-Katha Samhita,  
3η) Maitrayani Samhita, 4η) Taittriya Samhita,  
5η) Vajasaneyi Samhita.
- Η 5η συλλογή είναι γνωστή ως 'Λευκή Γιατζουρβέδα'. Οι πρώτες τέσσερις αποτελούν την 'Μαύρη Γιατζουρβέδα'.
- Στις μέρες μας δεν επικρατεί πια, η διάκριση αυτή.

# ΑΘΑΡΒΑΒΕΔΑ - ΑΘΑΡΝΑΒΕΔΑ

- = γνώση των μαγικών ύμνων.
- Αποτελείται από 731 ύμνους – σύνολο 6,000 στίχους.
- Περιέχει : Αποτρεπτικούς μαγικούς ύμνους που διώχνουν τις πονηρές δυνάμεις.
- Angiras = μαγικοί ύμνοι. Αρχαιότερη ονομασία της συλλογής Atharvangiras, η οποία περιλάμβανε την λευκή και μαύρη μαγεία. (Άθαρβαν→ μάγοι ιερείς).
- Εμφανίζονται περί Θεού, του έρωτος Kamā και περί prana (πνοής).

# ΒΡΑΧΜΑΝΕΣ - BRAHMANES

- Πρόκειται για σχόλια των ύμνων των Βεδών.
- Αρχικά ήταν απλές σημειώσεις συνυφασμένες στους ύμνους, αργότερα έλαβαν ξεχωριστή θέση στην γραμματεία.
- Αποτελούν τις πρώτες θεωρητικές ερμηνείες περί Θεού και κόσμου.
- Αντιστοιχία Βραχμάνων – Βέδες :
  - Ρικβέδα – Aitareya και Shitaki Brahmana.
  - Σαμαβέδα – Tandya-Maha και Jaiminiya Brahmana.
  - Γιατζουβέρδα- Satapatha και Taittiriya Brahmana.
  - Αθαρβαβέδα – Gopatha Brahmana.



# ΑΡΑΝΥΑΚΕΣ - ΑΡΑΝΥΑΚΑΣ

- =βιβλίο των δασών.
- Πρόκειται για θρησκευτικές πραγματείες, μυστικού περιεχομένου, που έγιναν από άτομα προχωρημένης ηλικίας, οι οποίοι αποσύρονταν στα δάση, ως ερημίτες.
- Δημιουργείται η ιερατική φιλοσοφία των δασόβιων ασκητών (samnyasin).
- Δυο αντίθετα ρεύματα αναπτύσσονται:
  - Άρνηση ζωής
  - Αποδοχής ζωής
- Η συνύπαρξη τους, συμβάλουν στην εξασφάλιση της ισορροπίας της ζωής.

# ΟΥΠΑΝΙΣΑΔΕΣ - ΥΡΑΝΙΣΑΗΑΔ

- ΥΡΑ+ΝΙ+ΣΗΑΔ =κάθομαι παρά τους πόδας του δασκάλου.
- Δυο βασικές αρχές: →Brahman-Atman, →μετενσάρκωσης.
- Βασική διδασκαλία: Είναι ο παραλληλισμός του μικρόκοσμου με τον μακρόκοσμο. Όταν ο παραλληλισμός αυτός φτάσει στην κορυφή οδηγεί στην ταύτιση του Εγώ=Atman. (Brahman-Atman=υπερβατική αρχή του σύμπαντος).
- Σύνολο υπάρχουν 200 Ουπανισάδες, κύριες είναι δεκατέσσερις:
  - **6<sup>ο</sup> αιώνα**: -Isa, -Kena, -Karha, -Prasha, -Mudaka, -Mandukya, -Taittiriya, -Aitareya, -Chandogya, -Brihadaranyā, -Maitri.
  - **8<sup>ο</sup> αιώνα**: -Svetasvatara, -Kaushitaki, -Mahānarayana.

- Σύντομοι τελετουργικοί κανόνες.
- Σπουδαία λαογραφική πηγή.
- Περιλαμβάνει διδακτικά εγχειρίδια, που αναπτύχθηκαν στον κύκλο των έξι 'ειδικών επιστημών' – Vedangas :
  - Φωνητική – Siksha-sutra.
  - Τελετουργικό τυπικό – Kalpasutra.
  - Γραμματική – Vijaakarana-sutra
  - Ετυμολογία – Nirukta-sutra.
  - Μετρική – Chanda-sutra.
  - Αστρονομία – Jyotisha-sutra.
- Ανάλογα με το γνωστικό αντικείμενο υπάρχουν αντίστοιχες συλλογές.

## ΣΟΥΤΡΑΣ - SOUTRAS

### 3) ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΒΕΔΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

- Δεν υπολογίζεται επακριβώς, μόνο κατά προσέγγιση.
- Max Muller: Θέτει όρια βεδικής γραμματείας. Υποστηρίζει ότι Ο βουδισμός προϋποθέτει την ύπαρξη των προηγούμενων, πριν το 500 π.Χ..
- Σημερινοί ινδολόγοι χρονολογούν :
  - 1500-1200 π.Χ. γένεση ύμνων Rigveda.
  - 1200-900 π.Χ. συγκρότηση τριών Βεδών.
  - 900-500 π.Χ. γένεση Βραχμάνων, Αρανύακες και αρχαιότερων Ουπανισάδων.
  - 500-200 π.Χ. γένεση υπόλοιπων Ουπανισάδων και φιλολογίας Sutras-Vedangas.